

Festival international
du film de Nancy

26 août – 4 sept. 2022
Site de la manufacture





- 1 Pôle image
9 rue Michel Ney
- 2 Cour « Sous le marronnier »
Rue Baron Louis
Espace bar et restauration, concerts,
billetterie du festival
- 3 IECA (Institut européen de cinéma
et d'audiovisuel)
10 rue Michel Ney

- 4 Conservatoire régional
du Grand Nancy
3 rue Michel Ney
- 5 Théâtre de la Manufacture
10 rue Baron Louis
- 6 Goethe-Institut
39 rue de la Ravinelle

- V Station Vélib'
- B Arrêt de bus
- P Parking
- T Tram
- Autres lieux:
CCAM (Centre Culturel André Malraux)
Vandœuvre-lès-Nancy
Cinéma Citea
12 rue de Rigny, 54 200 Toul

Programme	2	
Éditos	4	
Grands films du soir	7	
Films courts	13	
Documentaires	33	
Focus Finlande	41	
Séances spéciales	47	
Sélection allemande		48
Focus Films Grand Est		49
Films d'étudiants		49
Amérique Latine		50
Séance découverte		52
Séances Jeune Public		53
Autour du festival	57	
Atelier stop motion		
Évènement COP22		
Masterclass		
Exposition		
Table ronde		
Sélection Ukraine		

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

Vendredi 26 août

14-18h00	ATELIER	Stop Motion	● IECA	59
16h00	DOCUMENTAIRE	Atlantide	● Théâtre de la Manufacture	36
16h15	FILMS COURTS	Sélection internationale 1	● IECA	17
18h00	DOCUMENTAIRE	Les minuscules	● Conservatoire, Auditorium	36
18h30	FILMS COURTS	Sélection française 1	● Conservatoire, Salle Ravel	23
19h00		Cérémonie d'ouverture		
20h45	FILMS COURTS	Sélection internationale 2	● Conservatoire, Salle Ravel	17
21h00	FICTION	Leningrad Cowboys meet Moses	● Conservatoire, Auditorium	9

Samedi 27 août

14-18h00	ATELIER	Stop Motion	● IECA	59
14h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 4	● Conservatoire, Salle Ravel	19
14h15	FILMS COURTS	Sélection Amérique Latine	● IECA	50
14h30	DOCUMENTAIRE	Mad in Finland	● Conservatoire, Auditorium	36
16h00	FILMS COURTS	Jeune public + 3 ans	● CCAM	54
16h00	DOCUMENTAIRE	Juunt Pastaza entsari (COP22)	● Théâtre de la Manufacture	36
17h00	FICTION	Vulkan	● CCAM	59
18h00	DOCUMENTAIRE	Slowly Forgetting Your Faces	● Théâtre de la Manufacture	36
18h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 3	● Pôle image	
18h15	FICTION	Aurora	● Conservatoire, Auditorium	43
20h45	FILMS COURTS	Sélection Grande Région 1	● Conservatoire, Salle Ravel	25
21h00	FICTION	Systemsprenger (Benni)	● Conservatoire, Auditorium	9
23h15	FILMS COURTS	Sélection Zizzz	● Pôle image	31

Dimanche 28 août

14h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 5	● Conservatoire, Salle Ravel	20
14h30	DOCUMENTAIRE	Les minuscules	● Conservatoire, Auditorium	36
16h00	FILMS COURTS	Séance Famille	● Théâtre de la Manufacture	52
16h15	FILMS COURTS	Sélection Grande Région 2	● IECA	27
16h30	FILMS COURTS	Sélection Labo	● Conservatoire, Salle Ravel	28
18h15	DOCUMENTAIRE	Atlantide	● Conservatoire, Auditorium	36
18h30	FILMS COURTS	Sélection internationale 1	● Conservatoire, Salle Ravel	17
20h45	FILMS COURTS	Sélection française 2	● Conservatoire, Salle Ravel	24
21h00	FICTION	The Girl from Dak Lak	● Conservatoire, Auditorium	9

Lundi 29 août

14h30	DOCUMENTAIRE	Sons of Cain	● Conservatoire, Auditorium	39
16h00	DOCUMENTAIRE	The dance	● Conservatoire, Auditorium	39
16h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 4	● Goethe Institut	19
18h00	DOCUMENTAIRE	La terre de Gevar	● Théâtre de la Manufacture	49
18h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 2	● Pôle Image	17
18h15	DOCUMENTAIRE	Helsinki, ikuisesti	● Conservatoire, Auditorium	43
20h45	FILMS COURTS	Sélection internationale 3	● Conservatoire, Salle Ravel	18
21h00	FICTION	World, Northern Hemisphere	● Conservatoire, Auditorium	10

Mardi 30 août

14h30	DOCUMENTAIRE	Slowly Forgetting Your Faces	● Conservatoire, Auditorium	36
16h00	DOCUMENTAIRE	Juunt Pastaza entsari	● Conservatoire, Auditorium	36
16h00	FILMS COURTS	Sélection Ukraine	● Goethe Institut	59
17h00	FILMS COURTS	Sélection Amérique Latine	● Pôle Image	50
18h00	DOCUMENTAIRE	Ultraviolette and the Blood-Spitters Gang	● Théâtre de la Manufacture	39
18h30	FILMS COURTS	Sélection internationale 5	● Conservatoire, Salle Ravel	20
20h45	FILMS COURTS	Sélection française 1	● Conservatoire, Salle Ravel	23
21h00	FICTION	Tove	● Conservatoire, Auditorium	10

Mercredi 31 août

14h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 3	● Conservatoire, Salle Ravel	18
14h30	FILMS COURTS	Jeune public + 7 ans	● IECA	54
16h00	DOCUMENTAIRE	Khan's Flesh	● Goethe Institut	39
16h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 2	● Pôle Image	17
16h00	DOCUMENTAIRE	Ultraviolette and the Blood-Spitters Gang	● Conservatoire, Auditorium	39
16h30	FILMS COURTS	Jeune public + 3 ans	● Conservatoire, Salle Ravel	54
18h00	DOCUMENTAIRE	Sons of Cain	● Théâtre de la Manufacture	39
18h15	FICTION	Jeu de société	● Conservatoire, Auditorium	43
20h45	FILMS COURTS	Sélection Labo	● Conservatoire, Salle Ravel	28
21h00	FICTION	Le cœur noir des forêts	● Conservatoire, Auditorium	10

Jeudi 1^{er} septembre

16h00	DOCUMENTAIRE	Les échappées	● Conservatoire, Auditorium	40
16h00	TABLE RONDE	Les métiers du cinéma, directeurs casting	● IECA	59
18h00	DOCUMENTAIRE	Mad in Finland	● Théâtre de la Manufacture	36
18h00	FILMS COURTS	Sélection internationale 4	● Pôle Image	19
18h15	FILMS COURTS	Sélection Labo	● IECA	28
18h15	FICTION	7 Laulua Tundraita	● Conservatoire, Auditorium	44
20h45	FILMS COURTS	Sélection internationale 5	● Conservatoire, Salle Ravel	20
21h00	FICTION	A second life	● Conservatoire, Auditorium	10

Vendredi 2 septembre

14h30	DOCUMENTAIRE	Khan's Flesh	● Conservatoire, Auditorium	39
16h00	DOCUMENTAIRE	Summer of 91	● Conservatoire, Auditorium	40
16h00	FILMS COURTS	Sélection Grande Région 2	● Goethe Institut	27
18h00	DOCUMENTAIRE	Les échappées	● Théâtre de la Manufacture	40
18h15	FILMS COURTS	Sélection française 2	● IECA	24
18h15	FICTION	Olli Mäki	● Conservatoire, Auditorium	44
20h30	FILMS COURTS	Films étudiants IECA	● IECA	49
20h45	FILMS COURTS	Sélection Zizzz	● Conservatoire, Salle Ravel	31
21h00	FICTION	Kokon	● Conservatoire, Auditorium	10

Samedi 3 septembre

14h15	DOCUMENTAIRE	The dance	● Théâtre de la Manufacture	39
14h30	FICTION	Berlin Alexanderplatz	● Conservatoire, Auditorium	48
14h30	FILMS COURTS	Jeune public +7ans	● Conservatoire, Salle Ravel	54
16h00	FILMS COURTS	Sélection découverte	● Pôle Image	52
16h00	DOCUMENTAIRE	Summer of 91	● Théâtre de la Manufacture	40
16h15	FILMS COURTS	Sélection Grande Région 1	● IECA	25
18h30	FILMS COURTS	Sélection Zizzz	● Conservatoire, Salle Ravel	31
19h00		Cérémonie de clôture	● Théâtre de la Manufacture	
20h45	FILMS COURTS	Sélection internationale 1	● Conservatoire, Salle Ravel	17
21h00	FICTION	Metsurin Tarina	● Conservatoire, Auditorium	12

Dimanche 4 septembre

14h15	FILMS COURTS	Jeune public + 9 ans	● Pôle Image	56
14h30	FICTION	Any day Now	● Conservatoire, Auditorium	44
15h00	FILMS COURTS	Séance Famille	● Conservatoire, Salle Ravel	53
16h30	FILMS COURTS	Films primés	● Conservatoire, Salle Ravel	
18h30	DOCUMENTAIRE	Drugoe prostranstvo	● Pôle Image	59
21h00	FICTION	The Girl on a Bulldozer	● Conservatoire, Auditorium	12

Dimanche 25 septembre

11h00	FILMS COURTS	Séance Famille	Cinéma Citéa, Toul	53
14h30	FILMS COURTS	Films primés	Cinéma Citéa, Toul	
17h00	FILMS COURTS	séance Zizzz	Cinéma Citéa, Toul	31
20h00	FICTION	Leningrad Cowboys meet Moses	Cinéma Citéa, Toul	9



MAIRE DE NANCY,
PRÉSIDENT
DE LA MÉTROPOLÉ
DU GRAND NANCY

Après les chaleurs de l'été, cap sur le Nord, avec la 28^e édition du Festival International du Film de Nancy, qui met cette année la Finlande à l'honneur. Durant 10 jours, à partir du 26 août, petits et grands pourront venir aiguïser leur regard sur le monde, découvrir une programmation riche et accessible, qui met le cinéma, la poésie, l'art et la culture à l'honneur.

L'ouverture à l'autre, à la différence, s'allie cette année aux droits humains et à l'amélioration des conditions de vie pour tous, qui passe aujourd'hui par une essentielle prise de conscience des enjeux de transition écologique. Quoi de mieux que le son, l'image, les émotions pour interpeller et faire réagir ?

À cet égard, je remercie les organisateurs du Festival International du Film de Nancy de s'être associés à la Métropole du Grand Nancy pour soutenir le Plan Climat Air Énergie Territorial et la COP territoriale qui lui est associé, avec une projection de film documentaire qui nous interroge sur nos modes de vies et nos pratiques à l'heure de l'urgence climatique.

L'occasion de projeter ensemble un futur qui allie développement durable et mieux-vivre ensemble.

Le 7^e art pour rêver, le 7^e art pour interpeller, le 7^e art pour agir.

Bonnes séances à toutes et tous.



PRÉSIDENT DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région Grand Est est heureuse et fière de soutenir, une fois de plus, le Festival international du Film de Nancy qui célèbre ses 28 ans.

Par sa programmation riche et diversifiée, le public bénéficie d'une sélection de plus de 150 films en version originale, de formats et de thématiques variés. Elle constitue une véritable parenthèse privilégiée qui se tient dans divers hauts-lieux de la ville.

L'ouverture sur le monde, ADN de cette manifestation, demeure toujours au cœur de son catalogue. Cela illustre l'attachement des organisateurs aux cultures d'ici et d'ailleurs, ainsi qu'aux productions capables de nous faire réfléchir, de nous surprendre et de nous ouvrir les yeux. Ce sont donc des films engagés, touchants, surprenants et émouvants – parfois drôles et déroutants – qui sont proposés au grand public et aux professionnels pendant une dizaine de jours.

En outre, pour l'occasion, les programmeurs mettent en avant les productions locales par la diffusion de réalisations signées par des talents régionaux et frontaliers. Promouvoir, valoriser et faire découvrir ce qui se fait de mieux en Grand Est et en Grande Région est l'une des priorités culturelles de la collectivité et de ses partenaires allemands, belges et luxembourgeois.

Un grand « merci » aux organisateurs, aux bénévoles et au public qui font, chaque année, de cet événement une réussite et puisse le Festival international du Film de Nancy leur être enrichissant !



PRÉSIDENTE DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
DE MEURTHE-ET-MOSELLE

Depuis vingt-huit éditions, le Festival international du Film de Nancy a su s'imposer comme une référence dans l'Est de la France en alliant exigence et accessibilité, en multipliant les moments d'échanges et les débats, en promouvant un cinéma d'ici et d'ailleurs, en version originale, qui abolit les frontières et préjugés.

Cette année encore, nous embarquons pour un voyage autour du monde au gré des films qui composent la programmation. La Finlande y sera mise à l'honneur avec plusieurs rendez-vous proposés autour de films documentaires ou de fiction mais tout le temps riche d'émotions. Dans un esprit convivial et ouvert à tous les âges, des films souvent drôles ou décalés offrent une ouverture inédite sur le monde.

Du 26 août au 4 septembre sur le site de la Manufacture, au Goethe Institut, au Centre culturel André Malraux à Vandœuvre-lès-Nancy ou à Toul, la programmation riche et éclectique du festival ravira tous les curieux : jeune public, amateurs de courts-métrages, amoureux du cinéma nordique, allemand ou d'Amérique latine. Chacun pourra y trouver son bonheur.

Les séances seront ponctuées d'expositions, de tables rondes et d'échanges avec les professionnels du cinéma et les réalisateurs présents. Une occasion à ne pas manquer pour se retrouver et partager un moment de culture, de cinéma et d'ouverture sur le monde.

Bon festival à toutes et tous !



PRÉSIDENT ET DÉLÉGUÉ
GÉNÉRAL POUR
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL INTER-
NATIONAL
DU FILM DE NANCY

Une fois encore le FIF Nancy vous offre un tour du monde et un portrait de celui-ci. Les films sont les témoins de notre temps. Les sujets qui questionnent nos sociétés s'incarnent dans les personnages que l'on découvre au fil des minutes, comme un écho universel dans l'intime. Pendant les dix jours du festival nous vous invitons de vous promener de continent en continent, avec un long arrêt en Finlande. Les films sélectionnés, nous montrent comme un miroir nos sociétés face à ses contradictions, à la fois émerveillées par l'humanisme et la nature qui nous entourent, mais aussi horrifiées et fascinées par sa propre violence. Le regard des autres, mais aussi le regard que l'on porte sur soi, c'est un autre sujet abordé par de nombreux films cette année.

Outre la grande qualité cinématographique des films, nous avons été guidés par leur capacité à véhiculer des messages importants, ce qui justifie leur sélection.

Pour des raisons qui ne sont pas de notre volonté, les séances « Sous les étoiles » démenagent sous la bonne étoile des salles du Conservatoire de Nancy.

Un grand et profond merci aux réalisateurs, producteurs et distributeurs, qui sans hésitation nous ont confié leurs films pour notre festival. À tous les bénévoles, visionneurs et particulièrement à notre directrice Blandine Brunhes-Glamcevski, sans elle cette édition n'aurait pas eu lieu.

Merci à tous nos partenaires, particulièrement : la Ville de Nancy, la Métropole du Grand Nancy, le Département de Meurthe et Moselle, la Région Grand Est et l'État qui ont augmenté leur soutien pour maintenir le Festival. Mais notre Festival, c'est comme cette flamme dans les mains de cette jeune fille de notre affiche, photographiée par David Stewart, fragile, qu'il faut soutenir davantage pour qu'il ne perde, pour le renforcer. Sinon il risque de s'éteindre définitivement.



DIRECTRICE ET DÉLÉGUÉE
DU PÔLE ÉDUCATIF POUR
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL INTER-
NATIONAL DU FILM DE NANCY

Loin d'être un artifice l'art est nécessaire et doit être ouvert et accessible à tous. Notre mission est bien là pour nous porteurs d'évènements, de festivals, de diffuser des œuvres pour les rendre visibles et accessibles.

Notre ligne éditoriale est la même à ce niveau et diffère ensuite pour apporter la richesse dont nous avons besoin. Chaque évènement de par sa cohérence propre remplit en effet une mission et de par ces chemins différents assurent une diversité nécessaire, complémentaire. La région Grand Est en est le reflet.

Le FIF Nancy assume alors une ligne éditoriale dont la programmation donne à faire découvrir des œuvres internationales dans différents formats. Les droits humains nous guident dans nos choix. Des choix qui peuvent paraître ne vous y détrompez pas austères mais qui au contraire nous font bénéficier d'une richesse d'émotions au combien bienfaitantes et libératrices, salvatrices. Tous ces films, merci à vous, auteurs, nous élèvent, nous construisent, nous émeuvent, nous réjouissent. Notre expérience de plus de 17 ans auprès du jeune public (ateliers et festival scolaire en plus des séances jeune public du FIF Nancy), mais aussi auprès de publics divers, conforte l'intérêt et la nécessité de partager ces œuvres et de favoriser une prise de conscience, une prise de recul par rapport à l'image d'une façon générale.

Le défi est lancé pour ces 10 jours de festivité, le festival vous accueille dans les différentes salles partenaires et dans la cour du marronnier sur le site de la Manufacture pour des moments d'anthologie.

Grands films du soir

Chaque soir, découvrez
un nouveau film.

Chaque projection
est précédée d'un
court-métrage, dévoilé
le soir même.

Leningrad Cowboys Meet Moses

(Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse)

Après leur tournée américaine le « plus mauvais groupe de rock du monde » échoue au Mexique. Leurrés par leur ancien manager qui avait disparu à la fin de Leningrad Cowboys Go America, les Leningrad Cowboys quittent leur pays d'adoption pour New York. Ce dernier croit être la réincarnation de Moïse, envoyé pour les ramener sur la terre promise, la Sibérie.

Projections

Ven. 26/08 21h00 Conservatoire, Auditorium
Dim. 25/09 20h00 Cinéma Citéa, Toul

Origine Finlande Date 1994
Genre Comédie Durée 1h34
Réalisation, scénario, montage, production Aki Kaurismäki
Musique Mauri Sumén
Photographie Timo Salminen

Systemsprenger (Benni)

Benni a neuf ans. Elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Certaines scènes de violence psychologique peuvent être de nature à heurter la sensibilité des spectateurs.

Projection

Sam. 27/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Meilleur premier film, Festival de Berlin, 2019
Prix du public, Festival des Arcs, 2019

Origine Allemagne Date 2020
Genre Drame, Fiction
Durée 1h58
Réalisation, scénario Nora Fingscheidt
Interprétation Helena Zengel,
Albrecht Schuch,
Gabriela Maria
Schmeide, Lisa
Hagmeister

Direction photo Yunus Roy Imer
Production Kineo

Filmproduktion et
Weydemann Bros



Leningrad Cowboys Meet Moses



Systemsprenger (Benni)

The Girl From Dak Lak

The Girl From Dak Lak

(La fille de Dak Lak)

Su'ong, une jeune fille de la campagne vietnamienne, migre vers la ville animée de Saigon dans l'espoir de trouver un emploi. Elle tombe sur un petit restaurant local où on lui propose de travailler et de vivre aux côtés de deux autres femmes migrantes. Toutes trois passent leurs journées ensemble. Entre les murs arides de l'établissement, leurs matinées sont remplies de tâches répétitives, et le reste de la journée d'heures vides et ennuyeuses. Derrière son voile d'apathie, Su'ong se bat contre un dilemme qu'elle doit bientôt affronter avec sa famille.

Projection

Dim. 28/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Viêt Nam Date 2022
Genre Drame Durée 1h26
Réalisation, scénario Pedro Román,
Mai Huyền Chi
Image Tạ Minh Đức
Production Lê Thanh Hằng

World, Northern Hemisphere

(Monde, hémisphère nord)

Ahmad, 12 ans, est le gagne-pain de sa famille. À la demande de sa mère, ils louent une ferme, mais des ossements humains sont découverts, ce qui perturbe leur plan. Film sur la dure réalité de la vie en Iran (guerre, pauvreté, mariages arrangés, ...) abordée avec beaucoup de finesse. Le réalisateur réussit magnifiquement à nous tenir en haleine jusqu'à la fin.

Projection

Lun. 29/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Iran Date 2021
Genre Drame Durée 1h22
Réalisation, scénario Hossein Tehrani

Tove

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale pour la peintre Tove Jansson, célèbre créatrice des Moomins. Art moderne, fêtes vertigineuses et relation ouverte avec un homme politique marié : sa vie peu conventionnelle la met en contradiction avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Le désir de liberté de Tove est mis à l'épreuve lorsqu'elle rencontre la metteuse en scène Vivica Bandler. Son amour pour Vivica est électrique et dévorant, mais Tove commence à se rendre compte que l'amour qu'elle désire vraiment doit être réciproque.

Projection

Mar. 30/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Finlande Date 2020
Genre Biopic, Drame
Durée 1h40
Réalisation Zaida Bergroth
Scénario Eeva Putro,
raconté par Jarno Elonen
Interprétation Alma Pöysti,
Krista Kosonen,
Shanti Roney

Le cœur noir des forêts

Abandonné dans son jeune âge par son père, Nikolaï vit depuis en foyer d'accueil. Agé de 16 ans, il a pour projet d'avoir un enfant. Il rencontre Camille qu'il convainc de quitter le foyer et s'enfuit avec elle pour s'isoler dans la forêt, hors de portée des adultes. C'est au cœur de cette forêt mystérieuse que Camille poursuit sa grossesse et que Nikolaï cherche à devenir père.

Projection

Mer. 31/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Belgique, France
Date 2021
Genre Drame
Durée 1h43
Réalisation Serge Mirzabekiantz
Scénario Serge Mirzabekiantz,
Patrick Delperdange
Image Virginie Surdej
Son Olivier Struye
Musique Cyrille de Haes, Margaret Her-
mant, Manue Roland Benuts
Production Sacrebleu Productions,
Hélicotron

A second life

En l'absence du père, la vie devient dépourvue de goût et de couleur, et le destin de « Gadeha », 12 ans, devient dépendant d'une coïncidence fatidique qui lui donne une chance pour une seconde vie plus brillante.

Projection

Jeu. 01/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Tunisie Date 2022
Genre Drame Durée 1h33
Réalisation Anis Lassoued
Scénario Anis Lassoued,
Chema Ben Chaabene
Production Anis Lassoued, Chema
Ben Chaaben, Abdelaziz
Ben Mlouka, Omar Ben Ali

Kokon

(Cocon)

Nora, une jeune berlinoise timide de 14 ans, n'oubliera jamais cet été bien trop chaud. Entourée de personnes de cultures et de milieux différents, elle fait son chemin vers l'âge adulte. Nora a ses premières règles, tombe amoureuse d'une autre fille, apprend à se défendre. À la fin de l'été, les choses ne seront plus jamais les mêmes.

Projection

Ven. 02/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

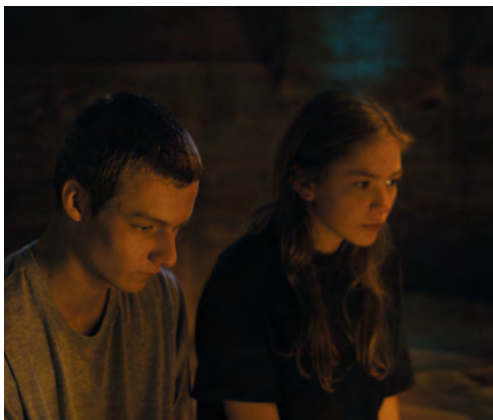
Origine Allemagne Date 2020
Genre Drame Durée 1h35
Réalisation, scénario Léonie Krippendorff
Interprétation Lena
Urzendowsky,
Jella Haase,
Lena Klenke,
Elina Vildanova
Production Jost Hering,
Jörg Schneider



World, Northern Hemisphere



A second life



Le cœur noir des forêts



Tove



Kokon

Metsurin Tarina

(L'histoire du bûcheron)

Pepe est un bûcheron qui vit dans un village finlandais idyllique. En l'espace de quelques jours, une suite d'événements tragiques détruit peu à peu sa calme et paisible vie ; mais Pepe ne semble pas s'en soucier. C'est comme s'il détenait un secret à l'existence presque insaisissable.

Origine	Finlande	Date	2022
Genre	Drame	Durée	1h39

Précédé de Tiikeri (Le Tigre)

Projection
Sam. 03/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

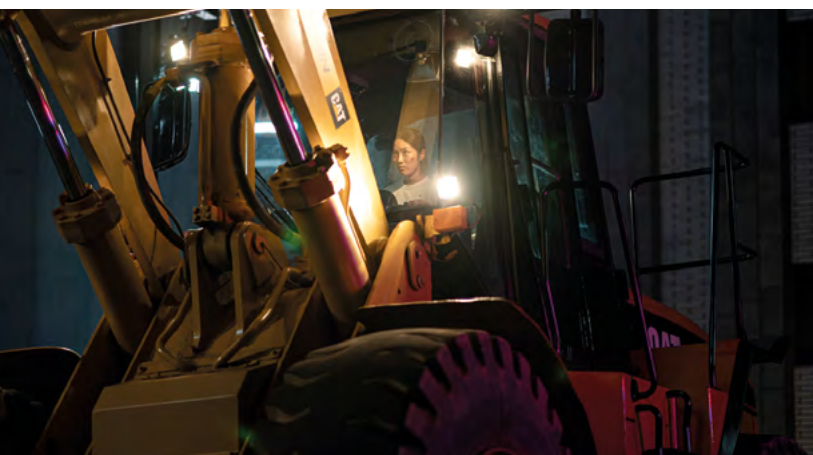
Origine	Finlande	Date	2017
Genre	Drame	Durée	10 min
Réalisation	Mikko Myllylahti		



Metsurin Tarina



Tiikeri



The Girl on a Bulldozer

The Girl on a Bulldozer

(La bataille pour la vérité)

En colère, bruyante et toujours prête à se bagarrer, Hae Young n'est pas une adolescente ordinaire. Avec des tatouages couvrant son bras gauche, son vocabulaire si libre qu'il pourrait faire rougir un corsaire, un dédain absolu pour l'autorité et une rage constamment en ébullition qui a fait d'elle une habituelle du poste de police local, Hae Young se fraye un chemin dans la vie au sens propre comme figuré.

Origine	Corée du Sud		
Date	2022	Durée	1h52
Réalisation, scénario	Ri-Woong Park		
Interprétation	Kim Hye-Yoon (Joue dans la série télévisée Snowdrop), Hyuk-Kwon Park, You Chae-Eun		

Projection
Dim. 04/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

Films courts

Sélection officielle

Les courts-métrages sont de véritables œuvres cinématographiques offrant une originalité et une variété qu'on ne saurait retrouver autrement.

Sélections d'ailleurs et d'ici, pour le plaisir de tous, ils sont une invitation à découvrir, à comprendre, à apprendre, à réfléchir, à s'émouvoir et à se distraire.



Hugo Salvaire



Pierre-François Créancier



Marie Schoenbock

Le jury professionnel est amené à décerner plusieurs prix: le prix spécial du jury (toutes compétitions confondues), le prix international, le prix national, le prix Labo et le prix Grande Région du jury.

Le prix pour la sélection Zizzz sera décerné par le public. Cette sélection concourt également pour le prix spécial du jury.

HUGO SALVAIRE

Après un Master en Économie Internationale à l'Université Paris Dauphine en 2009, Hugo Salvaire a travaillé pendant cinq ans dans la finance puis il décide de prendre une autre voie. Il s'inscrit à l'école de cinéma IAD en Belgique dont il sort diplômé en 2019 en tant que réalisateur. En 2018, son film de 4^e année Henri est sélectionné dans plusieurs festivals à travers le monde à Londres, Los Angeles et Singapour. En septembre 2019, son film de fin d'études All that's left est sélectionné dans 73 festivals et reçoit 25 prix à travers le monde tels que Brussels Short Film Festival, Filmschoolfest München, Huesca International Film Festival (Huesca, Espagne), TISFF (Thessalonique, Grèce), Energa Camerimage (Torun, Pologne) et bien d'autres événements prestigieux. Il travaille actuellement sur son nouveau court-métrage de fiction et sur un documentaire. Il a le projet de réaliser son premier long métrage.

PIERRE-FRANÇOIS CRÉANCIER

Après une formation d'acteur en Classe Libre aux Cours Florent, Pierre-François Créancier reprend un master de littérature et de cinéma. Le désir de travailler dans le milieu du cinéma étant toujours présent, il commence le casting grâce à de nombreux courts métrages, et assiste des directeurs de casting. Divines, le film réalisé par Houda Benyamina, qui reçut 3 César et une Caméra d'Or à Cannes, fut son 1^{er} long métrage en tant que directeur de casting. Puis de nombreux films et séries se sont enchaînés.

Dernièrement, Les Magnétiques réalisé par Vincent Cardona, qui a reçu le César du 1^{er} film. Des séries et films à venir cette année: Belle et Sébastien – Nouvelle Génération, réalisé par

Pierre Coré, Escort Boys réalisé par Ruben Alves, Les Chemins de Pierre réalisé par Denis Imbert, La Morsure réalisé par Romain de Saint Blanquat. En casting actuellement sur le prochain film d'Houda Benyamina, Toutes pour Une, relecture des 3 Mousquetaires au féminin et le prochain film de Noémie Merlant.

MARIE SCHOENBOCK

Formée au Conservatoire Régional de Musique de Strasbourg et au Studio Muller de Paris, Marie Schoenbock est chanteuse, comédienne, auteure et compositrice. Elle explore parallèlement les espaces de la chanson (JeanneMarie, anciennement Belettes) ou de l'improvisation (Chœur Sauvage), du théâtre contemporain (Fil rouge théâtre, Støcken Teartet, Cie Verticale), de la télévision (Parlement, Têtard) ou du cinéma (Une femme du monde, Le Torrent). Passionnée également par la transmission et la pratique vocale collective, elle intervient régulièrement au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques (CADENCE – Pôle musical et régional d'Alsace, Plate-forme Interrégionale de Paris, La Cité de la Voix de Vézelay, la Fédération nationale des CMR...).

JURY JEUNE

SÉLECTION LABO

Les étudiants de la sélection MANCAV (Classe préparatoire de mise à niveau Cinéma et Audio-visuel) du lycée Henri Poincaré à Nancy décerneront le prix Labo du jury étudiant.

JURY LYCÉEN

SÉLECTION INTERNATIONALE

Les élèves de l'option cinéma et audiovisuel du Lycée Saint Léon à Nancy seront également acteurs du festival en décernant le prix international du jury lycéen.



Astel



The Sausage Run



Platform



Warsha



The Dream of a Horse



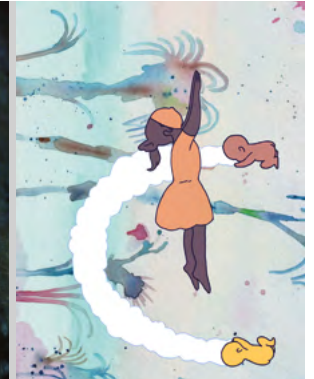
The Sleeping Soldier



U.Trip



Garrano



Histoire pour 2 trompettes

● SÉLECTION INTERNATIONALE 1

Durée 1h35

Projections

Ven. 26/08 16h15 IECA

Dim. 28/08 18h30 Salle Ravel

Sam. 03/09 20h45 Salle Ravel

Platform

Luis chauffeur Deliveroo à Berlin, Manesh livreur pour Uber Eats à Hong Kong, Hino employé pour Amazon Flex, sont confrontés à d'étranges clients...

Origine	Allemagne	Date	2021
Genre	Fiction, Expérimental	Durée	16 min
Réalisation	Steffen Köhn	Scénario	Steffen Köhn
Image	Paola Calvo	Production	Paola Calvo

Astel

En octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Sénégal. Astel (13 ans), s'occupe avec son père de leur troupeau de vaches. Mais Astel grandit...

Origine	France, Sénégal	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	24 min
Réalisation	Ramata-Toulaye Sy		
Scénario	Ramata-Toulaye Sy		
Production	Margaux Juvénal, Maud Leclair-Névé, Amaury Ovisse, Jean-Christophe Raymond, Souleymane Kebe		

Histoire pour 2 trompettes

Ce récit initiatique et intime illustre les étapes-clés qui ont contribué à faire de la réalisatrice une femme artiste.

Origine	France	Date	2022
Genre	Animation	Durée	5 min
Réal.	Amandine Meyer		
Prod.	Pierre Baussaron, Emmanuel-Alain Raynal		

The Sleeping Soldier (comme Ulysse)

Comment Medhi peut-il raconter la guerre en Afghanistan alors qu'il l'a vécue uniquement comme pilote de drone derrière un œil électronique ?

Origine	Belgique	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	28 min
Son	Maxime Chavepeyer	Montage	Thibault Lagarde
Musique originale	Vincent Hiver		
Réalisation, scénario	Corian Chevalier		
Production	Michel Wouters		
Interprétation	Leïla Laaraj, Mehdi Zekhnini		

Warsha

Migrant syrien travaillant sur un chantier de construction à Beyrouth, Mohammad se porte

volontaire pour conduire la grue la plus haute et dangereuse du Liban.

Origine	France, Liban	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	16 min
Réalisation	Dania Bdeir		
Production	Coralie Dias		

U.Trip

Une journée dans la vie du métro de Berlin, le U-Bahn devient un point de rencontre de nombreux personnages.

Origine	Allemagne, Danemark	Date	2021
Genre	Animation	Durée	6 min
Réalisation, animation	Maria Naidyonova		
Son, musique	Aleksandr Sudin		
Production	Svend Erik Kundby-Nielsen		



Brutalia, Days of Labour

● SÉLECTION INTERNATIONALE 2

Durée 1h35

Projections

Ven. 26/08 20h45 Salle Ravel

Lun. 29/08 18h00 Pôle image

Mer. 31/08 16h00 Pôle image

Brutalia, Days of Labour

(Brutalia, jours de travail)

Que se passerait-il si on remplaçait les abeilles par des humains ?

Origine	Grèce	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	25 min
Réalisation	Manolis Mavris		
Production	Annabelle Aronis		

The Dream of a Horse (Le rêve du cheval)

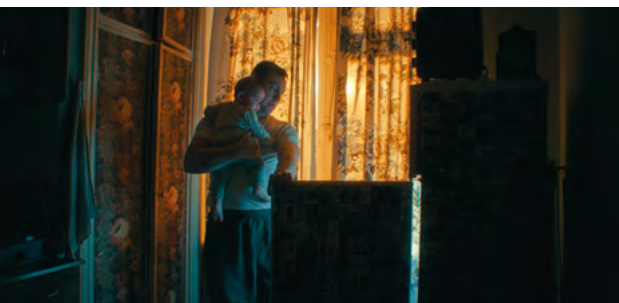
Shahnaz, fille aînée d'une famille nomade adore écrire des histoires. Son père veut la marier mais Shahnaz espère réaliser ses propres rêves.

Origine	Iran	Date	2022
Genre	Documentaire	Durée	25 min
Réalisation, scénario	Marjan Khosravi		
Production	Milad Khosravi, Sajedah Saraei		



Kadillak dhe Manaferra ↑

Days without ↓



Garrano

Un cheval de Garrano est obligé de tirer une lourde charge sous un soleil de plomb. Le jeune garçon Joel découvre un homme qui s'apprête à mettre le feu à une forêt.

Origine	Portugal	Date	2022
Genre	Animation	Durée	14 min
Réalisation	David Doutel et Vasco SÁ		
Scénario	David Doutel		
Animation	Alexandra Ramires, Leonor Pacheco, Miguel Lima, Vykintas Labanauskas		
Son	Bernardo Bento		
Musique originale	Jonas Jurkūnas		
Production	David Doutel, Agnė Adomėnė		
Distribution	Wouter Jansen		

Days without

(Jours sans)

Suite à un épisode chaotique avec sa femme, Nicolăi se retrouve seul avec leur fille d'un an. Sahra saura-t-il faire face à cette situation ?

Origine	Estonie, Portugal, Royaume-Uni, Écosse		
Date	2022		
Genre	Fiction	Durée	16 min
Réalisation	Ivar Yeoman	Scénario	Stella Carneiro
Image	Aline Belfort		
Son, musique originale	Mazin Helal		
Production	Bia Tafner		

Kadillak dhe Manaferra

(Cadillac et mûres)

Que va faire Marin Leka, technicien pétrolier, du cadeau américain offert par son père, dans l'Albanie communiste de 1975 ?

Origine	Albanie	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	15 min
Réalisation	Suela Bako	Scénario	Bujar Alimani
Production	Tefta Bejko		

● SÉLECTION INTERNATIONALE 3

Durée 1h34

Projections

Sam.	27/08	18h00	Pôle Image
Lun.	29/08	20h45	Salle Ravel
Mer.	31/08	14h00	Salle Ravel

Techno, mama

Nikita, fan de techno, rêve d'aller à Berlin pour visiter le célèbre club Berghain. Sa mère ne comprend pas son désir; le conflit est inévitable.

Origine	Lituanie	Date	2021
Genre	Expérimental, Fiction	Durée	18 min
Réalisation, scénario	Saulius Baradinskas		
Image	Vytautas Katkus	Production	Viktorija Seniut

Споделено сърце

(Cœur partagé)

Bozhida, jeune photographe artistique, se retrouve dans un quartier inconnu de sa ville. Il fait la connaissance de Victor, l'intimidateur de ce quartier. Comment va évoluer cette rencontre ?

Origine	Bulgarie	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	15 min
Réalisation, scénario	Dess Atanasoff		
Image	Mladen Minev		
Son	Ivan Manov		
Musique originale	Ivan Manov		
Production	Dess Atanasoff		

Branka

Yougoslavie 1998: Branka travaille à la maternité d'un hôpital public dans lequel elle découvre de bien étranges pratiques.

Origine	Hongrie	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	20 min
Réalisation	Ákos K. Kovács	Scénario	Ákos K. Kovács
Image	Levente Tóth	Production	Gábor Osváth

Näotuvastus

(Résistance à la détection faciale)

Comment Dead Beat Igor 503 a-t-il réussi à échapper aux détecteurs de reconnaissance faciale de la police après une nuit de beuverie, dans une société constamment sous l'oeil des caméras ?

Origine	Estonie	Date	2021
Genre	Animation	Durée	7 min
Réalisation, scénario	Martinus Klemet		
Animation	Martinus Klemet, Noemi Ribic, Kadavre Exquis, Kai Sinilaid		
Son, musique originale	Sander Põltsaar		
Production	Martinus Klemet		

Je joue Rodrigue

De jeunes comédiens se rencontrent au Festival d'Avignon. Pour plaire à Fanny, Stéphane

va tricher, s'ensuit une série de quiproquos car tous deux ne jouent pas dans la même cour.

Origine France Date 2021
Genre Fiction Durée 24 min
Réalisation Johann Dionnet
Production Johann Dionnet, Yoann Scherb

The Sausage Run

(La course à la saucisse)

Des saucisses sur patte, encore et encore... et encore !

Origine Allemagne Date 2021
Genre Animation Durée 10 min
Réalisation Thomas Stellmach
Scénario Thomas Stellmach, Paul Driessen
Animation Kris Van Alphen,
Nancy Bens, Martin Schmidt
Christian Wittmoser
Son
Musique originale Beo Brockhausen
Production Thomas Stellmach,
Ignace Collin

● SÉLECTION INTERNATIONALE 4

Durée 1h38

Projections

Sam. 27/08 14h00 Salle Ravel

Lun. 29/08 16h00 Goethe Institut

Jeu. 01/09 18h00 Pôle Image

Severen Pol

(Pôle nord)

On suit l'itinéraire d'une jeune fille qui cherche à perdre sa virginité pour se sentir enfin intégrée dans les groupes qu'elle côtoie.

Origine Macédoine, Serbie Date 2021
Genre Fiction Durée 15 min
Réalisation Marija Apcevska Production Robert Naskov
Image Vladimir Samoïlovski

Cèrcol a Catalunya

(Siège de Catalogne)

De violents combats opposent le CDR (Comité de Défense de la République) aux fascistes pour la défense de Barcelone.

Origine Espagne Date 2021
Genre Animation Durée 9 min
Réalisation Fran J.S.C Scénario Fran J.S.C
Image, son Fran J.S.C Production Fran J.S.C

Les douleurs impatientes

La nuit dans les services hospitaliers des urgences psychiatriques. Lisa, jeune interne, doit faire face à une administration exigeante, aux manques de moyens. Elle se bat pour accomplir son travail.

Origine France Date 2021
Genre Fiction Durée 17 min

Réal., scén. Marisa Ingold
Musique Amin Goudarzi

Image Maxence Lemonnier
Production Duno Films

Ulichnoe Osveshchenie

(Éclairage public)

Mitrofan, jeune homme trisomique très aimé de ses voisins travaille dans le bureau de répartition qui gère les lumières de toute la ville.

Origine Russie Date 2021
Genre Fiction Durée 25 min
Réalisation Vladislav Ikonnikov Scénario Vladislav Ikonnikov
Image Daniil Tuzhenkov
Musique originale Vitya Isaev
Production Pavel Serebrennikov, Ivan Kalashnikov, Akardi Vodakhov, Gavriil Gordeev, Kirill Limarev



Branka ↑

Techno Mama ↓



In Flow of Words

(Dans le flux des mots)

La réalisatrice suit le travail de trois interprètes du tribunal pénal international de l'ex-Yougoslavie.

Origine Pays-Bas Date 2021
Genre Documentaire Durée 22 min
Réalisation Esther Bots-Eliane Image Daniel Donato
Son Sergio González Cuervo Production Manon Bovenkerk

Loop

(La boucle)

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore...

Origine Espagne, Argentine Date 2021
Genre Animation Durée 8 min
Réalisation Pablo po Edri
Production Iván Miñambres



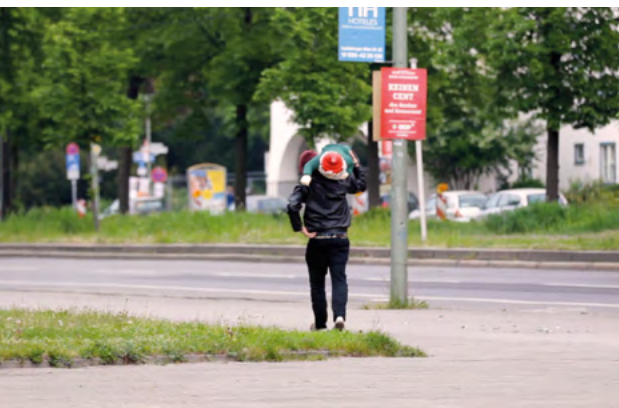
Severen Pol



Споделено сърце



Ulichnoe Osveshchenie



Es war einmal

● SÉLECTION INTERNATIONALE 5

Durée 1h 38

Projections

Dim. 28/08 14h00 Salle Ravel

Mar. 30/08 18h30 Salle Ravel

Jeu. 01/09 20h45 Salle Ravel

Sar

(Le froid)

Un couple dont la femme est enceinte, tente de franchir illégalement la frontière par un froid glacial, dans un paysage enneigée.

Origine	Turquie	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	18 min
Réalisation, scénario	Adar Baran Deger		
Image	Semih Yildiz		
Son	Onan Karagozoglu		
Musique	Bilim Serhat Ilim		
Production	Selam Salar Cakay, Adar Baran Deger		

Ta presneta ocetova kamera!

(La fichue caméra de mon père!)

Un jeune garçon cherche constamment l'attention de son père photographe, passionné par son métier. Va-t-il parvenir à renforcer les liens avec lui ?

Origine	Slovénie	Date	2021
Genre	Animation	Durée	7 min
Réalisation, scénario	Milos Tomic		
Production	Mojca Pernat		
Animation	Milos Tomic, Aleksandar Petkovic, Isidora Vulic		
Image	Milos Tomic, Andrej Firm		
Son	Micun Jaukovic, Dako Puac		
Musique originale	Ana Kravanja, Samo Kutin, Iztok Koren		

Es war einmal

(Il était une fois)

Un artiste-plasticien réalise une installation éphémère de nains de jardin dans un parc de Berlin-est, le premier mai 2014.

Origine	Allemagne	Date	2021
Genre	Documentaire	Durée	9 min
Réalisation, production	The Wa		
Image	Mischa Leinkauf		

Nehaj

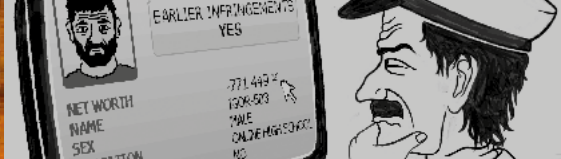
(Arrête ça)

Une jeune femme entretient une relation amoureuse avec son voisin. Un après-midi, deux policiers lui rendent visite...

Origine	Croatie	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	21 min
Réalisation, scénario	Martina Marasović		
Image	Urh Pirc	Son	Filip Zadro
Production	Jozo Schmuck		



Cèrcol a Catalunya



Näotuvastus



Les douleurs impatientes



Nehaj



Sar



Loop

Ta presneta očetova kamera!



In Flow of Words



Je joue Rodrigue



Bez neba

Yugo

Des témoignages retracent l'itinéraire d'une femme et d'un homme contraints de quitter leur campagne natale pour venir travailler à la périphérie de Bogotá.

Origine	France, Colombie	Date	2021
Genre	Expérimental, Animation		
Durée	10 min		
Réalisation, scénario	Carlos Gómez Salamanca		
Image	Nadine Buss, Damien Buquen		
Son	Pierre Caillet, Matthieu Langlet		
Musique originale	Olivier Mellano		
Animation	Carlos Gómez Salamanca, Anna Vincensini		
Production	Nidia Santiago, Jean-François Bigot, Camille Raulo, Juan Pablo Gómez Salamanca, Edwina Liard		



Get Home Safe

Get Home Safe

(Rentre sain et sauf)

L'employé d'un service Way-home-phone assiste en direct à la détresse d'une jeune femme suivie par un inconnu sur le chemin du retour.

Origine	Allemagne	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	13 min
Réalisation	Tamara Denic	Scénario	David Lorenz
Image	Jörn Oliver Kiedos	Production	Christian Siée

Bez neba

(Sans ciel)

Alexei, ancien pilote, vit sur les rives du lac Baïkal pour oublier la mort de sa femme. Il essaie d'échapper à la réalité, réalité qui va le rattraper.

Origine	Russie	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	18 min
Réalisation	Anastasia Zverkova		
Scénario	Anastasia Zverkova, Oleg Slobodchikov		
Image	Alexey Bazylevsky	Son	Pasha Goodwin
Musique	Ales Tsurko		
Production	Yuri Yashnikov		



Yugo

Großstadt =^.^= Tiere

(Animaux de la ville)

Que manigance ce duo de rats-laveurs ?

Origine	Allemagne	Date	2022
Genre	Animation	Durée	3 min
Réalisation, scénario	Aljoscha Böhnert, Michelle Burakowski		
Animation, son, prod.	Aljoscha Böhnert, Michelle Burakowski		



Großstadt =^.^= Tiere

● SÉLECTION FRANÇAISE 1

Durée 1h46

Projections

Ven. 26/08 18h30 Salle Ravel

Mar. 30/08 20h45 Salle Ravel



Trois grains de gros sel ↑

Gros titre ↓



Trois grains de gros sel

Deux petites filles vivent seules en pleine campagne. Elles inventent des histoires dramatiques. Leur mère revient, son étrange comportement fait basculer le destin de la famille.

Origine	France	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	26 min
Réalisation, scénario	Ingrid Chikhaoui		
Image	Charlotte Michel		
Son	Vincent Pignonier, Juliette Heintz, Jérémie Halbert		
Musique originale	Carla Pallone		
Production	Marine Lepaulmier, Anaïs Colpin		

Gros titre

Des acteurs de théâtre font partager au public un fait divers à rebondissements: l'affaire Dupont de Lignonès et l'arrestation le 11 octobre 2019 d'un homme lui ressemblant.

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	30 min
Réalisation	Théo Lemaître Comby		
Scénario	Hugues Duchêne		

Image	Scardo	Son	Gustave Carpene
Musique originale			Gustave Carpene
Production	Léa Serror		

La meute

Une jeune femme raconte le harcèlement dont elle a été victime à un policier qui l'estime responsable de ce qui lui est arrivé...

Origine	France	Date	2021
Genre	Animation	Durée	6 min
Réalisation	L. Cottin-Euziol, L. Abdou, A. Blossier Gacic, C. Hedreville, A. Moulin, V. Normand, G. Saint-Frison		
Scénario	Louise Cottin-Euziol		
Animation	Gabriel Saint-Frison, Charline Hedreville, Lou-anne Abdou, Louise Cottin-Euziol		
Son	Gabriel Saint-Frison, Kamal Ouazène		
Musique originale	Esteban Fernandez		
Production	Philippe Meis		

Son altesse protocole

Les débuts d'une jeune animatrice, comme employée dans un parc d'attraction, ne sont pas ce qu'elle imaginait.

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	29 min
Réalisation	Aurélié Reinhorn	Scénario	Aurélié Reinhorn
Image	Boris Levy		
Son	Thibaud Rie, Jean-Stéphane Garbe		
Musique originale	Anthoin Tardy		
Production	Hannah Taleb, Valentin Leblanc		

Astre manqué

À moins de trois heures du décollage d'une mission de secours vers la station spatiale internationale, un conflit éclate entre la mère directrice et le fils astronaute. Comment dénouer cette névrose familiale ?

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	15 min
Réalisation	Eugène Riouste	Image	Brice Pancot
Son	Harold Hennequin	Production	Amaury Ovisé

● SÉLECTION FRANÇAISE 2

Durée 1h35

Projections

Dim. 28/08 20h45 Salle Ravel

Ven. 02/09 18h15 IECA

Soldat noir

Un jeune antillais découvre le racisme; c'est le début d'une prise de conscience radicale. Il s'engage dans les « Blackskins ».

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	27 min
Réalisation	Jimmy Laporal-Trésor		
Scénario	Jimmy Laporal-Trésor, Sébastien Birchler, Virak Thun		
Image	Romain Carcanade		
Son	Maxime Berland, Corentin Calarnou, Guillaume Tibi		
Musique originale	Tess Joly	Production	Manuel Chiche



Soldat noir

Les larmes de la Seine

17 octobre 1961, des travailleurs algériens manifestent à Paris contre le couvre-feu imposé par la Préfecture de police.

Origine France Date 2021
 Genre Animation Durée 9 min
 Réalisation Y. Belaïd, E. Benard, N. Mayeur, E. Moulin, H. Pinot, L. Vicente, P. Singer, A. Letailleur
 Scénario Yanis Belaïd, Elliott Benard
 Animation Phillipine Singer, Elliott Benard, Alice Letailleur
 Son Lisa Vicente, Thomas Rouvillain
 Musique Luis Galceran, Ibrahim Maalouf, Pierre-Antoine Naline
 Production Carlos de Carvalho

Partir un jour

Julien jeune romancier, a quitté la Normandie, son pays natal. Mais il doit y revenir. Il retrouve alors son passé et ses souvenirs.

Origine France Date 2021
 Genre Fiction Durée 25 min
 Réalisation Amélie Bonnin Image David Cailley
 Scénario Amélie Bonnin, Dimitri Lucas
 Son Alix Clément, Tristan Pontécaille, Paul Joussetin
 Musique originale Thomas Krameyer
 Production Robin Robles, Arthur Goisset, Bastien Daret

Gare au Fenwick

Alan est un jeune homme solitaire et renfermé. Aujourd'hui, il quitte le foyer familial pour entrer dans la vie active.

Origine France Date 2021
 Genre Fiction Durée 18 min
 Réalisation Adrien L'Hommedé
 Production Laure Dahout

Chiatura

Après la mort de son mari dans une mine de Chiatura en Georgie, une opératrice de téléphérique se lance dans une guerre personnelle contre la ville entière.

Origine France Date 2021
 Genre Fiction Durée 16 min

FILMS COURTS

Réalisation Andris Toby
 Scénario Toby Andris
 Image Ludwik Pruszkowski
 Son Paata Godziashvili, Nika Paliashvili
 Production Anne Luthaud



Partir un jour



Gare au Fenwick

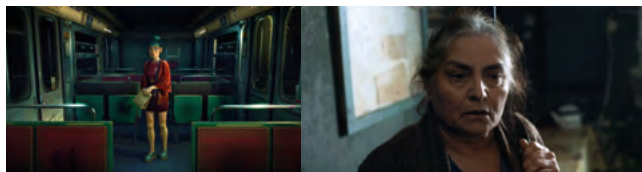


Astre manqué



Les larmes de la Seine

Son attesse protocole



La Meute

Chiatura

● SÉLECTION GRANDE RÉGION 1

Durée 1h43

Projections

Sam. 27/08 20h45 Salle Ravel

Sam. 03/09 16h15 IECA

Le point de reprise

Une ouvrière et ses collègues sont confrontées à l'arrivée de jeunes tunisiennes qu'elles doivent évaluer en quatre jours. Là où l'idéal n'a plus sa place, Odile va, malgré elle, remettre du sens dans la décision qu'on lui demande de prendre.

Origine	France	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	18 min
Réalisation, scénario	Nicolas Panay		
Image	Elyssa Smiri, Elliott Coste-Bonnet, Arthur Bartoli, Pierre Nativel, Giovanni C.Lorusso		
Son	Thomas Van Pottelberghe, Hugo Mouchart, Thimothée Bost		
Interprétation	Christine Soulier, Marianne Thiéry, Laurence Côte, Sonia Emamzadeh, Julia Leblanc-Lacoste, Baya Belal		
Production	Anaïs Colpin, Marine Lepaulmier, Patrick Hernandez, Véronique Siegel		

Caligula

« Qu'ils me haïssent pourvu qu'ils me craignent ». Comme l'empereur, le rappeur Caligula met tout en œuvre pour maintenir sa réputation sulfureuse à la suite d'une révélation sur sa famille.

Origine	France	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	15 min
Réalisation, scénario	Max Disbeaux		
Image	Hervé Roesch	Son	Cyrille Carillon
Musique originale	Not_Found 404, Ares Beats		
Interprétation	Blaise Afonso		
Production	Frédéric Burgun		

Patanegra

Un an avant le début de la Seconde Guerre mondiale, la guerre d'Espagne touche à sa fin. Si la victoire des fascistes est inéluctable, rien ne saurait faire oublier l'héros républicain de Tom, Paco et de Patanegra, un cochon démineur de 320 kg.

Origine	France, Belgique	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	20 min
Réalisation	Méryl Fortunat-Rossi		
Scénario	Méryl Fortunat-Rossi, Olivier Deck		
Image	Kinan Massarani	Son	Gauthier Aubry
Musique originale	Thomas Barriere		
Production	Emmanuel Georges, Brigitte Ducottet, Benoit Roland		

1432

En retard, Max arrive en trombe dans un grand théâtre de province où il va jouer le rôle principal. Alors qu'il s'apprête à entrer en scène, il reçoit un coup de fil de Philippe qui lui annonce sa présence dans la salle.



Deux fois mon frère ↑

Patanegra ↓



Max osera-t-il l'affronter à la fin du spectacle ?

Origine	France	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	24 min
Réalisation, scénario	Alix Poisson		
Image	Simon Roca		
Son	Antoine Mercier, Cécile Chagnaud, Christophe Vingtrinier		
Interprétation	Raphaële Bouchard, Nicolas Chupin, Aude Kogler, Renaud Merviel, Alix Poisson, Héléna Soubeyrand, Stéphane Brel, Laure Werckmann, Patrick Descamps, Jérémy Lopez		
Production	Brieuc Dupont, Vincent Roget		

Deux fois mon frère

À l'issue d'un malentendu, Damien se retrouve à héberger un jeune exilé soudanais, Abdo. Leur cohabitation vient juste de commencer lorsqu'ils se devinent respectivement homosexuel et homophobe. Ils se rencontrent en confrontant leurs peurs et leurs préjugés respectifs.

Origine	Belgique	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	19 min
Réalisation, scénario	Mickey Broothaerts		
Image	Victor Darimont	Production	Benedicte Lescalier
Son	Antoine Petit, Alice Prouvost, Maxime Bya		
Musique originale	Thomas Seban		
Interprétation	Baptiste Sornin, Oumar Diolo		

Les joies sauvages

Bonnie Manay, chercheuse du futur, enquête sur cette créature non domestiquée et dangereuse la joie sauvage.

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction, expérimental	Durée	7 min 28
Réalisation, scénario	Aurélié Bonamy		
Production	Jérôme Descamps		



Descente



1432



Caligula



Haut les cœurs



Les joies sauvages



Le point de reprise

● SÉLECTION GRANDE RÉGION 2

Durée 1h34

Projections

Dim. 28/08 16h15 IECA

Ven. 02/09 16h00 Goethe Institut

Descente

Novembre 2015, l'État d'urgence a été mis en place suite aux attentats. Une policière vient prêter main forte à des collègues qui conduisent une perquisition dans une cité. Elle se rend vite compte que le droit n'a plus cours en ces nuits troublées...

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	11min
Réalisation, scénario	Mehdi Fikri		
Image	Sébastien Goepfert		
Son	Martin Sadoux, Philippe Deschamps		
Musique originale	Andrea Boccardo		
Interprétation	Kader Kada, Mouss Zouheyri, Fabien Bilheran, Satya Dusaughey, Yannick Choirat, Jisca Kalvanda, Jeanne Rosa, Bruno Dreyfurst		
Production	Robin Robles		

Voyage à Santarém

Julia Armand, prof en collège, nonchalante, toujours en retard, ne se voit pas faire de vieux os dans le métier. Aujourd'hui c'est la « journée contre la violence ».

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	28 min
Réalisation, scénario	Laure Desmazières		
Image	Paloma Pineda	Son	Guilhem Domercq
Musique originale	Alexis Paul		
Interprétation	Julia Perazzini, Noé Wodecki		
Production	Thomas Jaeger		

Kowalsky

La gloire de la famille bourgeoise Kowalsky s'effondre. Lorsque le fils unique vient retrouver sa mère pour la supplier de le soutenir, l'éclat entre égos les force à des choix acharnés et à des actes cruels.

Origine	Luxembourg	Date	2022
Genre	Fiction	Durée	14 min
Réalisation, scénario	Émile v. Schlessler		
Image	Vitalijus Kiselius	Production	Fabien Colas
Son	Émile v. Schlessler, Mike Butcher		
Musique originale	Émile v. Schlessler		
Interprétation	Josiane Peiffer, Raoul Schlechter		

Spinebuster

Jason, 27 ans, vit avec sa mère, gravement malade. La semaine, il s'occupe d'elle et travaille à l'usine. Le week-end, il est catcheur dans des galas locaux.

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	26 min
Réalisation, scénario	Ronan Bertrand		
Image	Quentin De Lamarzelle		

Son	Victor Loeillet, Julien Brulé, Thomas Besson
Musique originale	Clément Collot
Interprétation	Mireille Perrier, Victor Pontecorvo, Stéphane Dumets, Michel Masiero
Production	Yoann Scherb



Kowalsky



Spinebuster



Voyage à Santarém

Haut les cœurs

Kenza, 15 ans, et son petit frère Madhi, 13 ans, se taquent régulièrement sur les réseaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Un jour dans le bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve.

Origine	France	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	15min
Réalisation	Adrian Moysse Dullin	Production	Lucas Tothe

● SÉLECTION LABO

Durée 1h31

Projections

Dim. 28/08 16h30 SalleRavel

Mer. 31/08 20h45 SalleRavel

Jeu. 01/09 18h15 IECA

The End of Originality

Y aura-t-il jamais un temps où plus rien de nouveau ne viendrait à être inventé ? Frances dispose de 48 heures pour trouver sa propre identité dans un monde où chacun-e est la copie littérale de l'autre.

Origine Danemark Date 2021
Genre Expérimental
Durée 10 min
Réalisation, scénario Laura Zayan
Image Fabien N. Rieke
Son Christian Rom Petersen
Production Laura Zayan, Sydney Worning

Crisis 1

C'est la crise. Crise d'inspiration, crise de l'art, crise de l'artiste... sans parler de la crise sanitaire. Et puis la crise de la quarantaine qui pointe le bout de son nez... Alors, quand l'intelligence artificielle s'en mêle, que peut-il encore advenir ?

Origine France Date 2021
Genre Animation, Expérimental
Durée 2 min
Réalisation, production Damien Serban

Eyes and Horns

L'exploration de la masculinité commence avec une créature mythique, le Minotaure. Il se mêle à la lutte violente entre les hommes et les femmes, jusqu'à l'estompement de la ligne qui sépare les sexes.

Origine Allemagne Date 2021
Genre Animation, Expérimental
Durée 6 min
Réalisation, scénario Im Chaerin
Son Drew Kowalski, Karie Jacobson, Craig Smith
Musique originale Drew Kowalski, Karie Jacobson
Production Stine Wangler

Hate

Ce qui ressemble à un crépuscule pourrait devenir, l'espace d'une seule seconde, l'aube d'une ère nouvelle. Irréversiblement.

Origine Brésil Date 2021
Genre Fiction, Expérimental
Durée 3 min
Réalisation, scénario Nelton Pellenz
Image Nelton Pellenz
Son Nelton Pellenz
Production Nelton Pellenz

Parasite Family

Pas facile de tirer le portrait d'une famille thaïlandaise, surtout quand, désaffectés, les modèles changent de support, remuent sans arrêt, sortent du cadre et n'hésitent pas à passer du négatif au positif.

Origine Thaïlande Date 2022
Genre Animation, Expérimental
Durée 5 min
Réalisation Prapat Jiwarangsarn
Image Prapat Jiwarangsarn
Production Graiwoot Chulphongsathorn

One Euro to Jump Now

À Porto, des jeunes gens se proposent de sauter du pont Maria Pia pour satisfaire le goût du spectacle des touristes... et pour quelques piécettes. Demain, j'oserai. J'oserai demain.

Origine Espagne Date 2021
Genre Documentaire, Expérimental
Durée 4 min
Réalisation, scénario Noemi Søjberg
Image Noemi Søjberg
Son Noemi Søjberg
Production Noemi Søjberg

Migrants

Chaque année, des dizaines de milliers d'oiseaux migrateurs reviennent sur la côte germano-néerlandaise. Qui saura décoder le sens porté par ce nuage de points ?

Origine Allemagne Date 2021
Genre Expérimental
Durée 5 min
Réalisation, image Daniel Burkhardt
Son Daniel Burkhardt, Judith Nordbrock
Production Daniel Burkhardt

A Mountain Oddity

« Forget your past », peut-on lire tagué à la bombe à l'entrée du Bouzloudja, situé sur la chaîne du Grand Balkan, en Bulgarie. Valentina Traïanova, enfermée dans l'imposante bâtisse brutaliste, tente de nouer un dialogue avec l'esprit des lieux. L'incantation invoque le soleil, la glace et le béton, dans l'espoir de réveiller le monument et peut-être de le révéler.

Origine France Date 2021
Genre Documentaire, Expérimental
Durée 9 min
Réalisation

Matthieu Berner, Samuel Berner, Stéphane Larrat, Rainier Lericolais, Emmanuel Jordan, Romain Bijcard

Stay Still

Qui ne rêverait pas d'habiter « une ville qui bouge » ?

Origine Belgique Date 2021
Genre Animation, Expérimental
Durée 2 min
Réalisation Jean Forest
Image Thomas Noceto
Son Jean Forest
Production Jean Forest

Elles s'élevent, ces forteresses éponges

À partir d'une bande-annonce 35 mm du long-métrage Naisance des pieuvres (2007), de la réalisatrice Céline Sciamma, Guillaume Vallée explore et interroge sa mémoire sensorielle, lorsqu'il était encore adolescent. Partiellement effacée.

Origine Canada, Québec Date 2022
Genre Animation, Expérimental
Durée 7 min
Réalisation, image

Guillaume Vallée, Stéphanie Castonguay
Production Guillaume Vallée



The End of Originality



Eyes and Horns



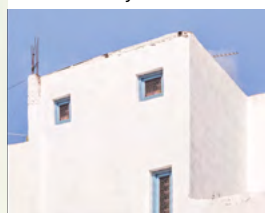
Hate



Crisis 1



Parasite Family



Stay Still

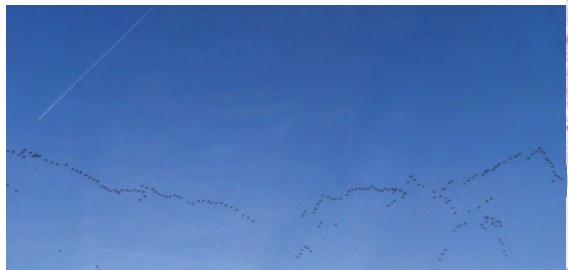


One Euro to Jump Now



Elles s'élevent, ces forteresses éponges ↑

Too Big Drawing ↓

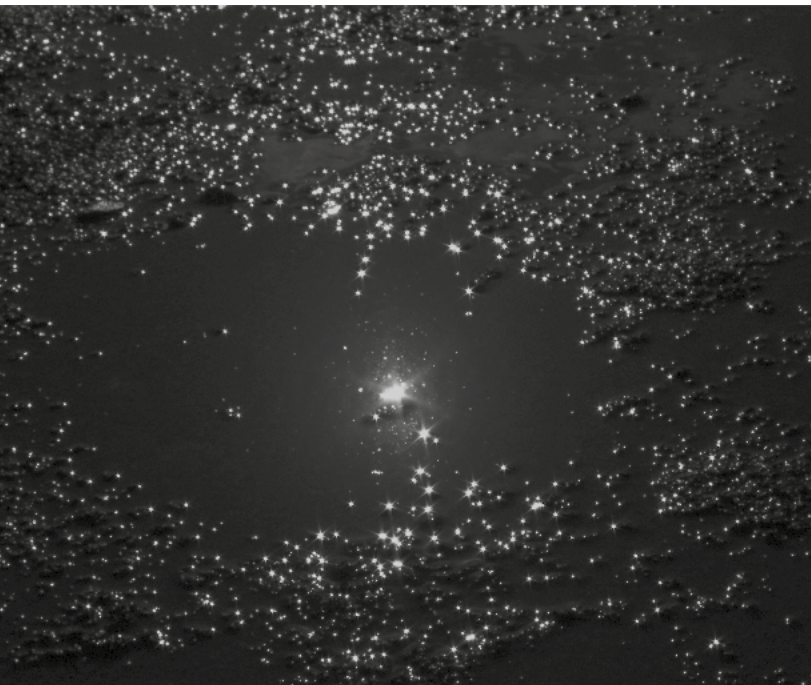


Migrants



A Mountain Oddity





Grid

un silence infini. Vient le piano. Gouttelettes, vagues, évaporation... l'instant s'enfuit.

Origine	France	Date	2021
Genre	Expérimental		
Durée	5 min		
Réalisation	Benoît Bertrand		
Scénario	Benoît Bertrand		
Musique originale	Olivier Cid		
Production	Benoît Bertrand		

Once I passed

En 1925, on a découvert l'original manuscrit du poème de Walt Whitman *Once I Passed Through a Populous City*, dans lequel il parle d'une liaison avec un homme. Whitman n'avait pas osé le publier de son vivant. Le film raconte l'histoire profondément calme et puissante des deux amants.

Origine	Allemagne, Etats-Unis, Serbie		
Date	2022		
Genre	Animation, Expérimental		
Durée	11 min		
Réal., image, prod.	Martin Gerigk		
Scénario	Walt Whitman		
Musique originale, son	Martin Gerigk		



Moi et le boff zen

Too Big Drawing

Un crayon qui ne paie pas de mine décrit le monde réel à travers une course effrénée.

Origine	Bélarus	Date	2021
Genre	Expérimental		
Durée	5 min		
Réalisation, production	Genadzi Buto		

Moi et le boff zen

L'hiver est enfin terminé. La neige se transforme en eau. Le printemps sonne à la porte. Les énergies jaillissent. Tout s'agite, mais, pourtant, tu bloques sur des choses stupides. C'est ton choix: tu dis « bof! » Et si tu essayais de trouver ton propre chemin?

Origine	Allemagne	Date	2021
Genre	Documentaire, Expérimental		
Durée	3 min		
Réalisation, scénario	Dagie Brundert		
Son	Dagie Brundert		
Musique	Dagie Brundert		
Production	Dagie Brundert		



Evanescence ↑

Once I passed ↓

Grid

Un rituel de grilles, de reflets et de gouffres. Un état complet de l'entropie. Un espace qui se dévore lui-même. Un vertige qui détruit la gravité de la Terre. Un piège qui nous retient à l'intérieur des vides de l'écran de lumière, « cette arène vierge où convergent cent espaces à la fois » (Hollis Frampton).

Origine	Allemagne		
Date	2022		
Genre	Animation, Expérimental		
Durée	14 min		
Réalisation	Alexandre Alagôa		
Production	Turva Turva		

Evanescence

Le vent souffle sur la mer, des rideaux d'embruns s'évanouissent à la surface en une boucle répétitive, comme dans



● SÉLECTION ZIZZ

Durée 1h35

Projections

Sam. 27/08 23h15 Pôleimage

Ven. 02/09 20h45 Salle Ravel

Sam. 03/09 18h30 Salle Ravel

Dim. 25/09 17h00 Citéa

Warum beghet Helen koch schweren Kraftwagendiebstahl?

Une enseignante Helen et une de ses élèves Mia détestent les rôles sociaux qui leur ont été assignés par l'institution du lycée. Elles vont essayer l'une et l'autre de les transgresser.

Origine	Allemagne	Date	2022
Genre	Fiction		
Durée	22 min		
Réalisation	Moritz Geiser		
Image	Hannes Schulze		
Son	Moritz Geiser, Sebastian Morsch		
Production	Moritz Geiser		

Little Berlin

Lorsque le mur de Berlin coupe en deux un petit village allemand, le taureau Peter se trouve séparé de ses 36 vaches.

Origine	France
Date	2021
Genre	Documentaire, Fiction
Durée	14 min
Réalisation	Kate Mc Mullen
Production	Sophie Martin, Paul Wauters

Sierra

Comment gagner une course automobile qu'un père et son fils sont entrain de perdre ?

Origine	Estonie	Date	2022
Genre	Animation		
Durée	16 min		
Réalisation	Sander Joon		
Scénario	Sander Joon		
Animation	Sander Joon, Henri Veermäe, Valya Paneva, Theresa Baroet		
Son	Matis Rei		
Musique originale	Misha Panfilov		
Production	Aurelia Aasa		

Wall #4

Dans un cinéma, un rapport étrange s'établit entre les spec-



Wall #4

tateurs et les acteurs du film projeté.

Origine	Pays-Bas	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	8 min
Réalisation, scénario	Lucas Camps		
Image	Danny Noordanus		
Son	Mike van Creijl		
Musique originale	Roy Bemelmans		
Production	Lucas Camps		

Production

Robin Robles, Arthur Goisset, Bastien Daret, Benoît Roland

Ronde de nuit

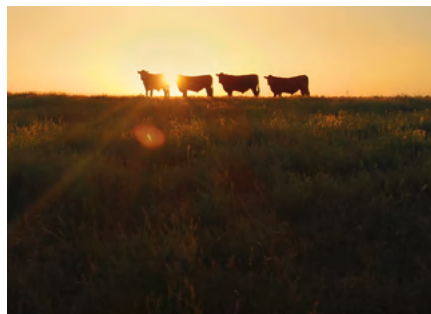
De retour d'une soirée huppée dans un manoir, un couple a un accident de voiture. Lorsque Georges reprend connaissance, Christina a disparu. Il part à sa recherche et il va vivre une véritable descente aux enfers.

Origine	Belgique	Date	2021
Genre	Animation		
Durée	12 min		
Réalisation, scénario	Julien Regniard		
Musique originale	Ali Helnwein		
Production	Nicolas Schmerkin, Valentin Grégoire		

Sex protocol

De nouvelles directives sont mises en place: se mettre nu – danser – se trémousser.

Origine	France	Date	2022
Genre	Animation	Durée	3 min
Réalisation	James Charley (Pierre Jamin)		
Scénario, image	Pierre Jamin		
Son	Pierre Jamin		
Musique originale	Pierre Jamin		
Production	Pierre Jamin		



Little Berlin

En fin de conte

Juan, apprenti-cinéaste, réalise un portrait documentaire sur Coco. Mais qui est véritablement Coco ? Une jeune femme marginale ou une Fée ?

Origine	Belgique	Date	2021
Genre	Fiction	Durée	20mn
Réalisation, scénario	Zoé Arene		
Image	Alex Cabanne		
Son	Valentin Mazingarbe, Paul Jousset		
Musique originale	Victor Loh		



Sierra



Warum beghet Helen koch schweren Kraftwagendiebstahl?



Sex protocol



Ronde de nuit



En fin de conte

Documentaires

Onze films documentaires
en compétition qui té-
moignent de nos préoccupu-
pations citoyennes,
artistiques et sont le reflet
de nos sociétés.



Marine Ottogalli



Igor Ivanov



Alain Chrétien



Baptiste Zamaron



Samantha Agro'



Jean-Jacques Régibier



Nicolas Colle



Véronique Leblanc



Gigi Deppe



Kayhan Karaca



Antoine Spohr

JURY

MARINE OTTOGALLI

Après des études techniques à l'image, Marine approfondit son regard documentaire en poursuivant un cursus en anthropologie à l'EHESS. En 2015, elle réalise son premier film documentaire, «Svein-à-Mula, l'islandais qui n'avait plus d'essence». Elle travaille avec d'autres cinéastes en tant que directrice de la photo. Dans son dernier film, *Ayi*, elle filme les stratégies du quotidien et les perspectives d'avenir d'Ayi, cuisinière de rue au cœur de Shanghai. Après avoir été doublement primé au FiF Nancy en 2020, le film *AYI* remporte plusieurs prix, dont le prix du Premier Film au Festival Jean Rouch, du Meilleur Documentaire à Taiwan et reçoit une Étoile de la SCAM. Il a été diffusé par Arte en 2021-22.

IGOR IVANOV

Originaire de Skopje (Macédoine), il est réalisateur de documentaires, de courts et longs métrages. Son court-métrage *Bugs* a remporté le Léopard d'or à la 59^e édition du festival de Locarno, a été nommé pour l'Ours d'or à la

Berlinale. Ses longs métrages *Upsides Down* présenté au Festival de Karlovy Vary en 2007 et *The Piano Room* (distribution internationale, musique originale du canadien Chilly Gonzalez), ont été projetés à guichets fermés dans de nombreux festivals. Son dernier film *Only Human* met en scène six personnages désespérés dans la recherche éternelle d'une sorte d'amour avec une pointe d'humour noir. Il fait sa première au Goa Film Festival et sera primé dans des festivals du monde entier.

ALAIN CHRÉTIEN

Auteur réalisateur de documentaires depuis les années 1990. Issu du monde de l'Education populaire, formé à la Fémis, à Esodoc (European Social Documentary) et à l'Université de Lorraine, il travaille surtout pour la télévision française. Si les sujets qu'il aborde sont assez éclectiques, la thématique principale tourne autour d'une approche positive du réel et de l'humain. Artisan plus qu'artiste, engagé plus que militant, il se considère comme un passeur d'idées au service de ses personnages qu'il préfère rencontrer au bout de la rue plutôt qu'au bout du monde.

JURY DE LA PRESSE

Constitué de journalistes européens accrédités auprès des institutions européennes à Strasbourg et d'un journaliste de l'hebdomadaire *La Semaine*, le jury de la presse décernera le Prix Grand Est de la Presse de l'hebdomadaire *La Semaine*

BAPTISTE ZAMARON

Journaliste pour *La Semaine*, correspondant pour *Le Point* et enseignant à l'Université de Lorraine. Il suit de près l'actualité des institutions et acteurs culturels régionaux.

SAMANTHA AGRO'

Diplômée en sciences sociales de l'Université pontificale grégorienne, elle commence à travailler en tant que journaliste en 2000, après avoir enseigné. Elle travaille pour l'agence de presse italienne Ansa.

JEAN-JACQUES RÉGIBIER

Journaliste à l'Humanité après France Télévisions où il a été rédacteur en chef pendant 20 ans,

et Radio France en tant que responsable des programmes et producteur radio.

JAVIER AGUILAR

Correspondant de l'agence de presse espagnole Efe depuis fin 2004.

VÉRONIQUE LEBLANC

Correspondante pour le quotidien *La Libre Belgique* et l'Agence Europe, elle collabore aussi au magazine *Or Norme*.

GIGI DEPPE

Journaliste pour la ARD (radios et télévisions publiques) et présidente de l'association de la Presse Judiciaire en Allemagne, elle travaille à Karlsruhe.

KAYHAN KARACA

Correspondant permanent européen depuis 20 ans pour NTV Turquie et Deutsche Welle.

ANTOINE SPOHR

Journaliste pro honoraire et retraité actif. Professeur d'histoire et de Sciences Politiques, directeur de la publication du média : web.eurolatio.org.

NICOLAS COLLE

Intègre l'IECA de Nancy, puis s'oriente vers le journalisme spécialisé. Suite à une première expérience au sein de la rédaction d'Allociné, il intègre l'équipe d'Écran total, média des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Atlantide

Daniele est un jeune homme qui vit sur les bords de la lagune de Venise, il rêve d'un « barchino » (bateau à moteur) qui bat des records. Un récit vestigial d'initiation masculine, violent et voué à l'échec, qui explose en entraînant la ville fantôme dans un naufrage psychédélique.

Projections

Ven. 26/08 16h00 Théâtre de la Manufacture
Dim. 28/08 18h15 Conservatoire, Auditorium

Origine Italie Date 2021
Durée 1h37
Réalisation, scénario Yuri Ancarani
Production Marco Alessi

Les Minuscules

Les minuscules accompagne l'évolution d'une lutte civique au Nicaragua, initiée par le mouvement paysan contre le projet de construction du grand canal interocéanique, qui trancherait le pays en deux, au pied du volcan, à travers terres cultivées, lacs et forêts. En réaction aux multiples abus du pouvoir, différentes luttes sociales convergent et, en avril 2018, l'insurrection éclate.

Projections

Ven. 26/08 18h00 Conservatoire, Auditorium
Dim. 28/08 14h30 Conservatoire, Auditorium

Origine Belgique Date 2021
Durée 2h30
Réalisation, scénario Khristine Gillard
Image Leonor Zúniga Gutiérrez, Johan Legraïe
Son Khristine Gillard, Thomas Bouniort, Emmanuel De Boissieu
Production Julien Contreau, Matière Première, Chacapa Studio

Slowly Forgetting Your Faces

(Oubliant lentement tes visages)

Le père du réalisateur, Hassan et son frère Ibrahim vivent en Allemagne depuis des décennies. Pour la première fois en 30 ans, ils ont lu les lettres qui les ont maintenus en contact lorsque la révolution, la guerre et 5 000 km les séparaient entre l'Iran et l'Allemagne.

Projections

Sam. 27/08 18h00 Théâtre de la Manufacture
Mar. 30/08 14h30 Conservatoire, Auditorium

Origine Allemagne Date 2021
Durée 1h20
Réalisation, scénario Daniel Asadi Faezi
Image Lukas Nicolaus
Production Daniel Asadi Faezi

Mad in Finland

(Fou en Finlande)

Que se passe-t-il lorsqu'une artiste de cirque finlandaise décide de faire un film avec ses six coéquipiers finlandais ? Ils recréent la Finlande dans un spectacle, ils font le tour du monde et ils filment avec un téléphone portable finlandais ou une caméra.

Projections

Sam. 27/08 14h30 Conservatoire, Auditorium
Jeu. 01/09 18h00 Théâtre de la Manufacture

Origine France Date 2021
Durée 1h16
Réal., scén. Elice Abonce Muhonen
Image Elice Abonce Muhonen, Tristan Galand, Tsirihaka Harrivel, Arnaud Gaudelle, Emmanuelle Alaitru, Pauline Beau, Nelly Sabbagh, Fred Lepinay, Summer Hubbard, Raphael Hérault, Aurélien Dehin
Son Alexis Auffray, Tsirihaka Harrivel, Matias Lejosne
Production Elice Abonce Muhonen, Galapiat Cirque

Juunt Pastaza entsari

(Eaux de Pastaza)

Un groupe d'enfants indigènes Achuar évolue, indépendant et déterminé à travers de la verdure à perte de vue. Tout au long de la rivière de Pastaza, à la frontière de l'équateur et du Pérou, ils pêchent, chassent, cuisinent, jouent avec des lianes et regardent des vidéos sur leurs smartphones.

Projections

Sam. 27/08 16h00 Théâtre de la Manufacture
Mar. 30/08 16h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Portugal Date 2022
Durée 1h02
Réalisation Inês T Alves



Les Minuscules



Mad in Finland



Juunt Pastaza entsari ↑

Atlantide ↓





Sons of Cain



Khan's Flesh



Ultraviolette and the Blood-Spitters Gang



The Dance



Les échappées

Sons of Cain

(Fils de Cain)

Sons of Cain est un film qui se déroule dans un petit village du nord de l'Albanie. Dans cet endroit, le temps est suspendu et les règles sévères d'un ancien code (KANUN) dictent encore la vie et la mort des habitants.

Origine Albanie
Date 2021
Réalisation, scénario Keti Stamo
Production Soena Lame
Durée 1h09

Projections

Lun. 29/08 14h30 Conservatoire, Auditorium
Mer. 31/08 18h00 Théâtre de la Manufacture

The Dance

(La danse)

The Dance est un documentaire d'observation suivant la mise en scène de MÂM du premier jour de répétition à la représentation de la soirée d'ouverture au Dublin Theatre Festival en 2019. MÂM est le résultat de huit semaines de travail intensif et d'improvisation, une confluence unique entre soliste et ensemble, classique et traditionnel, le local et l'universel.

Origine Royaume-Uni, Irlande
Date 2021
Réalisation Pat Collins
Production Irena Taskovski
Durée 1h33

Projections

Lun. 29/08 16h00 Conservatoire, Auditorium
Sam. 03/09 14h15 Théâtre de la Manufacture

Ultraviolette and the Blood-Spitters Gang

(Ultraviolet et le gang des cracheurs de sang)

Marcelle, 16 ans, rencontre Emma, 17 ans, au milieu des années 1920. Elles s'aiment alors follement, mais Marcelle, tombée malade, doit quitter Emma pour entrer dans un sanatorium. Là, Marcelle a écrit un millier de lettres à Emma, des lettres qui brûlent encore d'une grande force évocatrice. Dans le même temps, Marcelle dirige un groupe de jeunes femmes également malades « Les Cracheuses de sang », à vivre loin de la société. « Ultraviolette », comme le surnom donné à Marcelle dans le sanatorium, brille ici de tout son éclat perturbateur. Le film raconté au travers de lettres, est représenté en image avec des archives et des films amateurs, et l'amour absolu qui brise les barrières du temps entre le personnage et nous.

Origine France
Date 2021
Durée 1h15
Réalisation Robin Hunzinger
Scénario Robin Hunzinger, Claudie Hunzinger
Production Milana Christitch

Projections

Mar. 30/08 18h00 Théâtre de la Manufacture
Mer. 31/08 16h00 Conservatoire, Auditorium

Khan's Flesh

Krystsina Savutsina détaille avec finesse les chorégraphies quotidiennes auxquelles s'adonnent ou se soumettent les habitants d'une bourgade biélorusse. En choisissant le plan fixe et un montage associatif, Khan's Flesh porte ainsi un regard distancié et teinté d'ironie sur une société corsetée par d'intangibles relations de pouvoir.

Origine Allemagne, Biélorussie
Date 2021
Réalisation Krystsina Savutsina
Son Igor Bachmat, Roland Musolff, Ekin Horzum
Production Krystsina Savutsina, Georg Kussman
Durée 57 min

Projections

Mer. 31/08 16h00 Goethe Institut
Ven. 02/09 14h30 Conservatoire, Auditorium

Les échappées

Les échappées est un voyage poétique et intimiste sur le chemin de l'exil, à travers l'histoire de cinq femmes artistes syriennes dispersées dans différents pays. De Paris à Berlin, d'Oslo à Istanbul, les protagonistes racontent leur histoire brisée et leur révolution personnelle, à travers leur pratique artistique. Tout en dressant le portrait d'une génération de femmes créatives et indépendantes, le film suscite une réflexion autour du sentiment d'appartenance et du rôle de l'art dans le réinvestissement d'une nouvelle vie.

Projections

Jeu.	01/09	16h00	Conservatoire, Auditorium
Ven.	02/09	18h00	Théâtre de la Manufacture

Origine	France, Allemagne, Norvège, Espagne, Turquie		
Date	2021	Durée	1h15
Réalisation, scénario	Katia Jarjoura		
Production	Michel Zana, Alice Ormières		



Summer of 91

Summer of 91

(Été 91)

Un documentaire d'observation mettant en lumière des gens ordinaires pendant la rupture entre la Slovénie et la Yougoslavie. Un regard intime au cœur de l'été effervescent de l'année 1991, où des gens ordinaires furent soudainement attaqués par une armée Yougoslave bien plus puissante qu'eux. Rendu possible grâce à une campagne de récolte d'archives personnelles de grande envergure, le film place le spectateur dans une capsule audiovisuelle et temporelle en les emmenant droit dans une période chaotique du passé, pendant et après une Slovénie en cours d'indépendance. Ce documentaire montre que tous les événements historiques majeurs montrent des moments intimes, ordinaires, naïfs, poignants et effrayants, placés hors des projecteurs mais pas pour le moins inspirants.

Projections

Ven.	02/09	16h00	Conservatoire, Auditorium
Sam.	03/09	16h00	Théâtre de la Manufacture

Origine	Slovénie	Date	2022
Durée	1h31		
Réalisation	Ziga Virč		
Production	Irena Taskovski		

Focus Finlande

Le festival vous invite
à découvrir de nouvelles
œuvres du cinéma
finlandais et à redécouvrir
des œuvres de patrimoine
grâce au concours de
l'ambassade de Finlande
en France et de la
Finnish Film Foundation.
Toujours surprenants
et riches les films finnois
concourent à nous dé-
peindre une société
singulière tout en nous
rappelant des préoccupa-
tions communes.

Leningrad Cowboys meet Moses

(Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse)

Après des années de gloire et de déboires à Mexico, les membres du plus mauvais groupe de rock rentrent dans leur village natal de Sibérie.

Plus d'informations page 9 des Grands films du soir.

Projections

Ven. 26/08 21h00 Conservatoire, Auditorium
Dim. 25/09 20h00 Cinéma Citéa, Toul

Aurora

Un soir quelque part en Laponie finlandaise, Aurora, jeune femme désinvolte, rencontre Darian, un immigré iranien. Darian lui demande de l'épouser afin d'obtenir l'asile en Finlande pour lui et sa fille. Aurora refuse mais elle accepte de l'aider à trouver sa future femme... Aurora, une fêtarde phobique de l'engagement, rencontre Darian, iranien, un soir dans un stand de hot-dogs en Laponie. Darian fuit la mort et Aurora fuit l'amour. Ils ont besoin l'un de l'autre pour enfin arrêter de courir.

Projection

Sam. 27/08 18h15 Conservatoire, Auditorium

Date 2019
Genre Comédie romantique, Drame
Durée 1h47
Réalisation, scénario Miia Tervo
interprétation Mimosa Willamo, Amir Escandari, Elä Yildirim

Helsinki, ikuisesti

(Helsinki, pour toujours)

Un portrait d'Helsinki composé de matériaux filmiques divers, de provenances et sources variées où les images d'actualité s'intègrent à l'ensemble aussi bien que les séquences en prise de vue réelle par un montage remarquable qui suit une logique dramatique qui questionne des évolutions historiques réelles. Le film le plus célèbre de Von Bagh représente un magnifique accomplissement, une épopée du temps retrouvé et perdu à nouveau.

Projection

Lun. 29/08 18h15 Conservatoire, Auditorium

Date 2008
Genre Documentaire
Durée 1 h15
Réalisation Peter von Bagh
Lauréat du San Francisco International Film Festival : Mel Novikoff Award (Documentaries).

Tove

L'histoire biographique de l'autrice et illustratrice Tove Jansson, centré sur ses débuts, montrant à la fois ses relations personnelles avec des personnes telles que Tuulikki Pietilä et Atos Wirtanen, ainsi que la création du personnage Moomin et la série de livres populaires.

Plus d'informations page 10 des Grands films du soir.

Projection

Mar. 30/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Seurapeli

(Jeu de Société)

Un groupe d'amis trentenaires replonge dans leur adolescence lors d'une fête d'anniversaire surprise dans une maison d'été au bord de la mer.

Projection

Mer. 31/08 18h15 Conservatoire, Auditorium

Date 2020
Genre Comédie dramatique
Durée 1h57
Réalisation Jenni Toivoniemi
Photo Jarmo Kiuru
Montage Samu Heikkilä
Production Venla Hellstedt, Elli Toivoniemi

7 Laulua Tundralta

(7 Chants de la Toundra)

À travers sept récits tirés du folklore Nenet (peuple proche des Inuits, qui habite la toundra tout au nord de la Russie). 7 chants de la Toundra raconte l'histoire de ce peuple du Grand Nord, son adaptation à des conditions de vie extrêmes et sa résistance des années vingt à nos jours.

Projection

Jeu. 01/09 18h15 Conservatoire, Auditorium

Date 2000
Genre Drame historique
Durée 1h30
Réalisation Markku Lehmuskallio,
Anastasia Lapsui
Scénario Anastasia Lapsui
Photo Johannes Lehmuskallio
Montage Anastasia Lapsui et Markku
Lehmuskallio
Production Tuula Söderberg

Olli Mäki

Été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. De la campagne finlandaise aux lumières d'Hel-sinki, on lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème, Olli est tombé amoureux de Raija.

Date 2016
Genre Biopic, Drame
Durée 1h22
Grand Prix dans la sélection «Un certain regard» de Cannes en 2016.

et Romu-Mattila ja kaunis nainen

Film muet

Projection

Ven. 02/09 18h15 Conservatoire, Auditorium

Date 2012
Genre Drame
Durée 30 min
Réalisation Juho Kuosmanen

Metsurin Tarina

(L'histoire du bûcheron)

et Tiikeri (Le Tigre)

Plus d'informations page 12 des Grands films du soir.

Projection

Sam. 03/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

Ensilumi

(Any day now / N'importe quel jour)

Au cœur de la Finlande, Ramin Mehdi-pour, 13 ans, et sa famille iranienne se voient refuser leur demande d'asile. Après un dernier recours et malgré la menace d'expulsion, le jeune garçon goûte aux joies des vacances et de la rentrée scolaire, où chaque moment d'insouciance s'avère précieux. Avec justesse le réalisateur nous plonge dans l'univers de cette famille iranienne dans l'espoir d'une issue positive, le jeu des acteurs participe à la réussite de ce film. Film inspiré de la propre expérience du réalisateur qui fait écho à la réalité d'aujourd'hui.

Projection

Dim. 04/09 14h30 Conservatoire, Auditorium

Date 2020
Genre Drame
Durée 1h22
Réalisation Hamy Ramezan
Scénario Hamy Ramezan, Antti Rautava
interprétation Aran-Sina Keshvari,
Shahab Hosseini,
Shabnam Ghorbani
Production Aamu Film Company



Helsinki



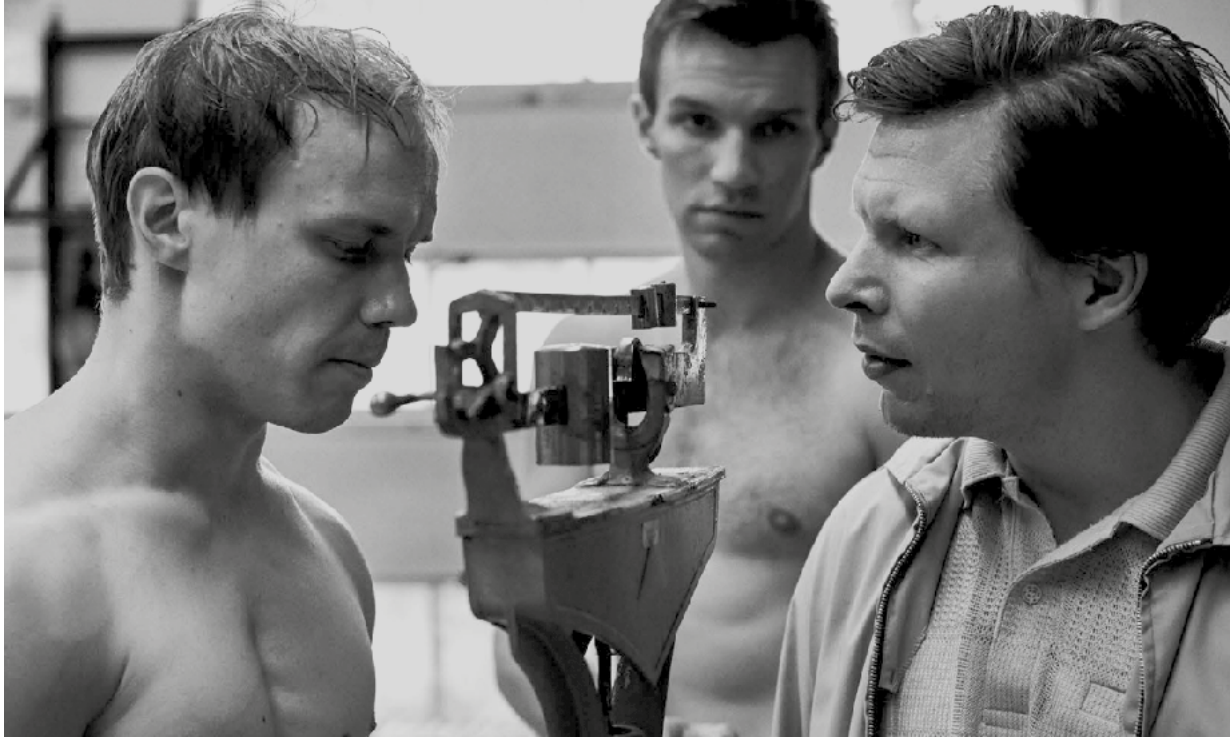
7 Laulua Tundralta



Aurora



Seurapeli



Olli Mäki



Romu-Mattila ja kaunis nainen



Ensilumi

Séances spéciales

● SÉLECTION ALLEMANDE

Berlin Alexanderplatz

Une nouvelle adaptation du roman culte de Alfred Döblin de 1929. Berlin, aujourd'hui. Francis, 30 ans, est un réfugié de Guinée-Bissau qui se retrouve dans la capitale allemande après avoir traversé illégalement la Méditerranée sur un bateau. Seul survivant du voyage, il se rend vite compte que gagner sa vie honnêtement en tant que réfugié apatride sans papiers est pratiquement impossible. Francis s'efforce d'abord de rester sur la bonne voie, même après avoir rencontré le trafiquant de drogue allemand Reinhold, et Francis se retrouve ainsi aspiré dans le monde souterrain de Berlin.

Projection
Sam. 03/09 14h30 Conservatoire, Salle de l'Auditorium

Systemsprenger (Benni)

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. Film touchant et mené avec brio qui a le mérite de nous faire réfléchir et de nous interroger sur le regard porté parfois attivement sur des comportements atypiques.

Certaines scènes de violence psychologique peuvent être de nature à heurter la sensibilité des spectateurs. Plus d'informations page 9 des Grands films du soir.

Projection
Sam. 27/08 21h00 Conservatoire, Auditorium

Kokon

Nora, une jeune berlinoise timide de 14 ans, n'oubliera jamais cet été bien trop chaud. Entourée de personnes de cultures et de milieux différents, elle fait son chemin vers l'âge adulte.

Plus d'informations page 10 des Grands films du soir.

Projection
Ven. 02/09 21h00 Conservatoire, Auditorium

Origine Allemagne, Pays-Bas
Date 2020 Genre Drame
Durée 3h03
Réalisation Burhan Qurbani
Scénario Martin Behnke, Burhan Qurbani
Production Sommerhaus, ZDF Leif Alexis, Jochen Laube, Fabian Maubach
Équipe Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Schuch, Joachim Król, Annabelle Mandeng, Richard, Fouofié Djimeli, Nils Verkooijen (interprétation), Yoshi Heimrath(image) Philipp Thomas (montage), Suse Marquardt & Alexandra Koknat (casting), Dascha Dauenhauer (musique), Simone Galavazi (son), Michel Schöpping (mixage sonore et mixage), Silke Buhr (décors), Anna Wübbler (costumes), Marcela Barreto (maquillage), Frank Kaminski (effets spéciaux)



Berlin Alexanderplatz



La terre de Gevar

● FOCUS FILMS GRAND EST

Dans le cadre du dispositif Focus Films Grand Est, dispositif de soutien à la diffusion de la création régionale, le festival accueille la projection de l'un des films documentaires de la sélection Panorama.

Dispositif coordonné par Image'Est et soutenu par la DRAC, le CNC, la Région Grand Est, le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de Meuse, la communauté d'agglomération d'Épinal et la Ville de Nancy.

La terre de Gevar

Un petit jardin dans la banlieue de Reims – loin, très loin de ses vergers de Syrie. Pendant quatre saisons, Gevar apprend à cultiver cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...

Étoile de la Scam 2022

Auteur-réalisateur Qutaiba Barhamji
 Image, son, montage Qutaiba Barhamji
 Production déléguée Haut les Mains Productions, Karim Aitouna, Thomas Micoulet
 Montage son Benoît Chabert d'Hieres
 Mixage Thomas Besson
 Etalonnage Olivier Dassonville

Projection
 Lun. 29/08 18h00 Théâtre de la Manufacture
 (en présence d'un membre de l'équipe de production)



Karma

Dernier jour

Au Temps Retrouvé

● FILMS ÉTUDIANTS IECA

Projection

Ven. 02/09 20h30 IECA

Au Temps Retrouvé

« Simon, ancien camé qui a perdu sa famille, se trouve piégé dans un quotidien de SDF. La rencontre avec Aurore, une bénévoles d'association, va briser cette routine et lui permettre de se réinsérer dans la société... Un peu trop gros pour être vrai non ? »

Genre Fiction Durée 19 min
 Équipe Thomas Ramsden (réalisateur), Antoine Gouy (1^{er} assistant), Tom Dallem Kilian Pini (chefs opérateurs), Ophélie Douroux (ingénieure son), Hermine Gualtierotti (cheffe décoratrice), Hermine Gualtierotti, Lucie Danière (scénaristes), Mathilde Le Boucher (monteuse), Alice Lebaube (monteuse son), Florian Clar (compositeur)

Karma

SUJET F doit argumenter face à un inconnu, SUJET H, afin de faire pencher la Balance en sa faveur pour obtenir une place au Paradis. Persuadée d'être celle qui mérite d'y aller, elle est mise à mal lorsqu'elle se rend compte que cet homme ne lui est pas si inconnu que cela.

Genre Fiction Durée 21 min
 Équipe Adrien Wehrung (régisseur général, ingénieur son), Chloé Lucas (ingénieur son), Élise Couvois (scénariste), HMC (directrice de production), Émilie Mailliot (assistante décorateur, assistante régisseur), Jade Ziegler (réalisatrice, étalonneuse, assistante HMC), James Lyndon (chef opérateur, cadreur, monteur), Laurina Cacciaguerra (ELCE, seconde assistante réalisatrice), Lydia Denis (scénariste, scripte), Paul Baptistat (1^{er} assistant réalisateur, chef décorateur, compositeur, mixeur son), Crystal Chenot, Émilie Marcucci, Vincent Colmon (acteurs)

Dernier jour

Dernier jour du casting. Laure, une réalisatrice souhaitant bien faire, se heurte aux égos des deux autres membres du jury : Alexandre, un directeur de casting mandaté par la production, et Pascale, l'auteure dont il s'agit d'adapter le livre. Laure cherche timidement à faire valoir sa voix, mais est écrasée par les avis bruyants et contradictoires de Pascale et Alexandre.

Genre Fiction Durée 16 min
 Équipe Céleste Rihm, Sébastien Gérard, Pierrette Croissant, Claire Butard, Léa Mey, Simon Auclair, Hugo Béquet-Garcia, Antoine Gouy, Thomas Guarne, Orianne Barbaux et James Lyndon (acteurs), Thomas Guarne, Antoine Gouy et Quentin Nicolas (scénario), Guillaume Voland, Hiba Midoume, Aliénor Taupier-Letage, Baptiste Halipre, Abel Duflou, Elias Anderbourg, Jules Mattioni, Thomas Guarne, Antoine Gouy, Quentin Nicolas et Pierre Loret (technique et production)

Dans cette séance seront également présentés 15 autoportraits réalisés durant l'année universitaire par des étudiants de l'IECA.

● SÉLECTION AMÉRIQUE LATINE

Durée 1h27

Projections

Sam. 27/08 14h15 IECA

Mar. 30/08 17h00 Pôle Image

Peixes nao se afogam

(Les poissons ne peuvent pas se noyer)

C'est l'été, ils sont en vacances, mais ils ne peuvent pas aller à la plage. Un groupe d'enfants occupent leur journée dans une aventure pleine de jeux - un miroir des rêves, des peurs, des restrictions, et de la violence qui les entourent...

Origine Brésil Date 2021
Durée 17 min Genre Documentaire
Réalisation Anna Azevedo Image Sasha Lazarev
Production Izabella Faya

Belos Carnavais

(Beaux carnivals)

Dadinho, un vieux joueur de samba de Camisa Verde e Branco, est emmené par sa petite-fille aux funérailles de son frère, un joueur de samba de Vai Vai. Dans ce voyage, une histoire de rivalité, de samba et de trahison émerge du passé.

Origine Brésil, Bosnie-Herzégovine Date 2021
Genre Documentaire, Fiction Durée 16 min
Réalisation, scénario Thiago Mendonça
Image Lucas Barbi
Production Renata Jardim
Interprétation Dadinho Velha Guarda,
Maria Helena Tom



Papel

Papel

Sofia colle des affiches de recherche de Luis dans toute la ville. Des copies de sa photo l'en-

tourent, mais il reste un visage sur le papier - Luis est l'une des 70000 personnes disparues au Mexique. La nuit, Sofia est confrontée à un rêve récurrent : Peu à peu, son monde se transforme en papier.

Origine Mexique Date 2021
Genre Animation Durée 8 min
Réalisation, scénario Gisela Carbajal Rodríguez, Felix Klee
Image, production Felix Klee Musique or. Tom Wörndl

Pintango

(Peinture-Tango)

Pacho et Mimi vivent dans un décor d'animation et connaissent des difficultés financières. Ils improvisent un spectacle de tango pour vendre leurs peintures à un galeriste de New York.

Origine Argentine Date 2021
Genre Animation Durée 12 min
Réalisation, scénario Rodolfo Pastor
Image Rodolfo Pastor
Son Estudio 021
Musique originale Marcelo Bocconera
Production Petra Steinmeyer

Estrellas del Desierto

(Étoiles du désert)

Au milieu du désert d'Atacama, Antay (12 ans) voit sa ville disparaître à cause de la sécheresse et de la négligence.

Origine Chili Date 2022
Genre Fiction Durée 19 min
Réalisation Katherina Harder Arder
Scénario Rubens Juarez Uarez
Image Diego Lazo Azo
Son Andrea López, Romina Núñez
Musique originale Santiago Jara
Interprétation Catalina Saavedra, Josefa Aguilar,
Luciano González, Bastián Bravo
Production Sebastián González, Elliot Morfi

Sidéral

À Natal dans le Nordeste, le Brésil s'apprête à lancer sa première fusée habitée dans l'espace. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial, elle est femme de ménage, lui mécanicien, mais elle rêve d'autres horizons.

Origine France, Brésil Date 2021
Genre Fiction Durée 15 min
Réalisation, scénario Carlos Segundo
Image Carlos Segundo, Julio Schwantz
Son Antoine Bertucci, Vincent Anardi
Musique originale Jérôme Rossi
Interprétation Fernanda Cunha, Matheus Brito,
George Holanda, Enio Cavalcante,
Mateus Cardoso, Priscilla Vilela,
Robson Medeiros
Production Damien Megherbi, Justin Pechberty,
Carlos Segundo



Sidéral



Estrellas del Desierto



Belos Carnavais



Peixes nao se afogam



Pintango



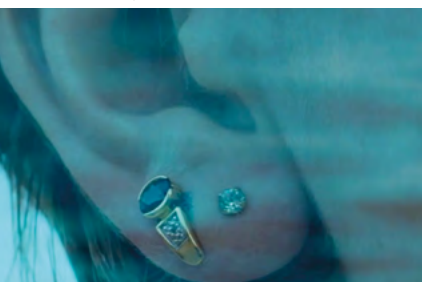
Reine Kayanm

Genre Animation
 Durée 3 min
 Réalisation Adrian Jaffé
 Scénario Adrian Jaffé
 Son Tim Hennig
 Production Adrian Jaffé

Trophée

À qui appartient la victoire ?

Origine Canana, Québec
 Date 2021 Genre Fiction
 Durée 15 min
 Réalisation Sandra Coppola
 Scénario Sandra Coppola,
 Maude Bouchard
 Image Marie Davignon
 Son Simon Gervais
 Musique originale Mortadelle
 Production François Bonneau



Bleue

● SÉANCE DÉCOUVERTE (À PARTIR DE 13 ANS)

Durée 1h31

Projection

Sam. 03/09 16h00 Pôle Image

Reine Kayanm

Le pouvoir de la musique
 entre tradition et modernité.

Origine France, Île de la Réunion
 Date 2021
 Genre Fiction
 Durée 21 min
 Réalisation, scénario Nicolas Séry
 Image Rayane Mrankodo
 Production Anne Berjon



Trophée

À point

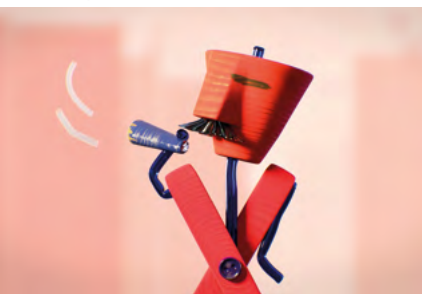
Surmonter ses peurs. A chacun
 sa recette.

Origine France Date 2021
 Genre Fiction Durée 21 min
 Réalisation Aurélie Marpeaux
 Scénario Aurélie Marpeaux
 Image Giovanni Quene
 Son Yoann Veyrat, Louis Molinas,
 Romain Bossoutrot
 Musique originale Laetitia
 Pansanel-Garric
 Production Sébastien Lagoszniak

Bob Bobbin and the Christ- mas Stocking

Bobbin or not Bobbin ? Telle
 est la chaussette.

Origine Royaume-Uni, Angleterre
 Date 2021
 Genre Animation Durée 12 min
 Réalisation, son, prod. Linda Mc Carthy
 Scénario Steven Appleby
 Image Joe Dembinski
 Musique originale Wez Allard



Blocks

Bleue

L'étrangeté du monde marin.
 Fantôme ou réalité.

Origine France Date 2021
 Genre Fiction Durée 19 min
 Réalisation, scénario Ornella Pacchioni
 Image Benjamin Rufi
 Son Arnaud Marten, Ludovic Elias
 Musique originale Theodora de Lilez
 Production Myrina Mané

Blocks

Épreuve de formes : une mé-
 canique déréglée.

Origine Allemagne Date 2022



Bob Bobbin and the Christmas Stocking



À point

● SÉANCE FAMILLE

(À PARTIR DE 4 ANS)

Durée 48 min

Projections

Dim. 28/08 16h00

Théâtre de la Manufacture

Dim. 04/09 15h00 Salle Ravel

Dim. 25/09 11h00 Citéa

Naeris

(Le navet)

Branle-bas de combat en sous-sol.

Origine Estonie Date 2021
Genre Animation Durée 7 min
Réalisation, scénario, image Piret Sigus, Silja Saarepuu
Son Ramo Teder, Tiina Andreas
Production Piret Sigus

Fuchs für Edgar

(Un renard pour Edgar)

SOS renard : du virtuel au réel.

Origine Allemagne Date 2021
Genre Animation Durée 8 min
Réalisation, scénario Pauline Kortmann
Animation Pauline Kortmann, Ulf Grenzer, Maxi Alker, Milen Vitanov, Jost Althoff
Son Michal Krajczok
Musique Zoë Keating
Production Pauline Kortmann

Lorem ipsum

« Les mots, il suffit qu'on les aime pour écrire un poème ».

/ Raymond Queneau.

Origine France
Date 2021
Genre Animation
Durée 3 min
Réalisation, scénario Lucie Orieux
Son, musique originale Hugo Anglade
Production Benoit Moriceau

Deviens

Oser rêver, oser le dire.

Origine France
Date 2021
Genre Fiction, Expérimental
Durée 10 min
Réalisation, scénario Adrien Lhommedieu
Image Stéphane Degnieau
Son Mathieu Orban, Clément Bouvier
Musique originale Nicolas Ferteux
Production Julien Mabin, Guillaume Offroy

Vent d'hiver

Tempête musicale et solidarité chez les lapins.

Origine France Date 2021
Genre Animation Durée 4 min
Réalisation J. Andriambolisoa, T. Duhautois, Q. Wittevrongel, A. Massee, W. GHysele, T. Dell'isola
Scénario Jeremy Andriambolisoa, Théo Duhautois
Son Jeremy Andriambolisoa, Thomas Rouvillain, Yan Volsy
Musique Frédéric Chopin (Hayato Sumino)
Production Carlos de Carvalho

Packing a Wave

(Emballer une vague)

Une vague de déchets, un ra-deau et après... ?

Origine Espagne Date 2021
Genre Animation Durée 8 min
Réalisation, scénario Edu Glez
Image Edu Glez
Son Edu Glez, Oskar Benas
Musique originale Oskar Benas
Production Txabi Anuzita

Croc marmottes

Le Yodle des carottes : recherche désespérément grotte pour marmottes.

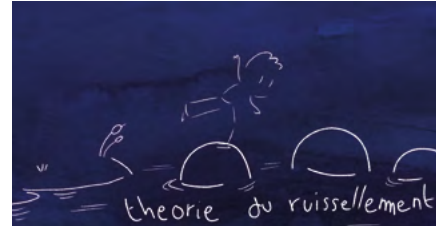
Origine France Date 2020
Genre Animation Durée 8 min
Réalisation Benjamin Botella
Production Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois



Naeris



Fuchs für Edgar



Lorem ipsum



Packing a Wave



Vent d'hiver



Deviens



Croc marmottes

● SÉLECTION DÈS 3 ANS
ET BIEN APRÈS...

Durée 33 min

Projections

Sam. 27/08 16h00 CCAM

Mer. 31/08 16h30 SalleRavel

Épreuves du matin

Un réveil poétique.

Origine France Date 2021

Genre Animation

Durée 3 min

Réalisation Maša Avramović

Scénario Andrée Chedid (librement inspiré de la poésie)

Son Rémi Barbot, Kévin Feildel, Aymeric Dupas

Musique originale Yan Volsy

Production Delphine Maury, Emmanuel Ryz

Traumweh

L'arbre dans tous ses états.

Origine Allemagne Date 2021

Genre Animation

Durée 3 min

Réalisation Christina Demenshina

Scénario Christiane Demenshina

Animation Christiane Demenshina, Nadav Faibish, Mao Yu

Son Caroline Loguercio

Musique originale Susanne Hardt

Production Christiane Demenshina

Vague à l'âme

La danse pour tromper le temps.

Origine France, Belgique

Date 2021

Genre Animation

Durée 7 min

Réalisation, scénario Cloe Coutel

Animation Cloe Coutel, Angel Binard, Raphaëlle Prud'homme, Adrien Waszac

Image Cloe Coutel, Angel Binard

Son Yan Volsy, Nils Fauth

Musique originale Yan Volsy, Julien Divisia

Production Arnaud Demuynck

Katu Katu

Détricotis détricotons, chenille, chaton.

Origine Lituanie Date 2021

Genre Animation Durée 6 min

Réalisation Giedrė Narusytė Boots

Scénario Giedrė Narusytė Boots, Ugnė Pikutytė, Urtė Oettinger

Animation Giedrė Narusytė Boots, Gabrielė Baltrusaitytė-Ramoskienė, Neringa Raskytė-Balcaitienė

Image Rasa Miskinyte

Son Kestutis ruzgys, Ignas Mateika, Martynas Bialobzeskis

Musique originale Martynas Bialobzeskis

Production Rasa Miskinyte

La trop petite cabane

Petite, trop petite cabane ? Pas pour tout le monde.

Origine France, Belgique

Genre Animation

Durée 6 min

Réalisation Hugo Frassetto

Scénario Hugo Frassetto, Arnaud Demuynck

Animation Hugo Frassetto, Fabrice

Luang-Vija, Emilie Pigeard

Image Hugo Frassetto, Fabrice Luang-Vija

Son Yan Volsy

Musique originale Yan Volsy

Production Arnaud Demuynck

La soupe de Franzzy

Une soupe magique pour des extraterrestres.

Origine France, Georgie

Date 2021

Genre Animation Durée 8 min

Réalisation, scénario Ana Chubinidze

Animation Chaïtane Conversat, Lula Voitova, Sophie Roze, Lorelei Palies

Image Sara Sponga

Son George Murgulia, Beso Kacharava, Biko Gogaladze

Musique originale Zviad Mgebry, Erekle Gestadze

Production Ana Chubinidze, Reginald de Guillebon

● SÉLECTION DÈS 7 ANS
ET BIEN APRÈS...

Durée 48 min

Projections

Mer. 31/08 14h30 IECA

Sam. 03/09 14h30 SalleRavel

Histoire de s'mélanger

Incroyable découverte pour d'étranges homoïseaux. Une histoire en noir et blanc.

Origine France

Date 2021

Genre Animation

Durée 10 min

Réalisation Florent Mounier, Kahina Mounier

Scénario Florent Mounier

Animation Mathieu Messinese, Laura Techer, Clara Mari

Musique originale Bernard Fort

Production Brahmi Malika

Les mouettes

Souvenirs d'enfance tout en poésie.

Origine France Date 2021

Genre Animation Durée 3 min

Réalisation, scénario Lara Mattelart

Son Aymeric Dupas

Musique originale Frédéric Marchand

Production Delphine Maury, Emmanuel Ryz

Die Mücke Pieks am Telefon

(Le moustique pique au téléphone)

Appel téléphonique pour un moustique assoiffé.

Origine Allemagne Date 2022

Genre Animation Durée 5 min

Réalisation, production Maria Steinmetz

Store

Quand une rencontre bouleverse/transforme ta vie.

Origine Chine, Hong-Kong

Date 2022

Genre Animation

Durée 8 min

Réalisation Yee Cheong Sion Yip

Production Sze Yan Kaki Lam

Mitmalmeisterin Ranksy muss sauber machen

(Le peintre Ranksy doit nettoyer)

Une bonne idée pour s'en sortir : Chapeau l'artiste !

Origine Allemagne Date 2021

Genre Animation Durée 2 min

Réalisation Uli Seis

Scénario Alice von Gwinner

Son Maximilian Zwiener

Musique originale Maximilian Zwiener

Production Uli Seis

Laika & Nemo

Quand la différence vous rapproche.

Origine Allemagne Date 2022

Genre Animation Durée 15 min

Réalisation Jan Gademann

Production Johannes Schubert



Croc marmottes



Katu katu



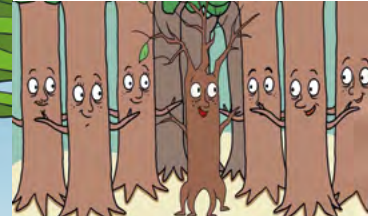
La soupe de Franzzy



Ikarus



Mitmalmeisterin Ranksy muss sauber machen



Traumweh



Die Mücke Pleks am Telefon



Histoire de s'mélanger



Store



Épreuves du matin



Les mouettes

Ikarus

Voler comme un oiseau. Rêve et réalité.

Origine Suisse Date 2022
Genre Animation Durée 4 min
Réalisation, scénario Lucas Zbinden
Production Lucas Zbinden

● SÉLECTION DÈS 9 ANS
ET BIEN APRÈS...

Durée 1h05

Projection

Dim. 04/09 14h15 Pôle Image

Le collectionneur de libertés

Ouvrez la cage aux libertés.

Origine France Date 2021
Genre Animation Durée 4 min
Réalisation Auriane Chapot
Production Vincent Chiarotto



Le collectionneur de libertés



Yallah!

Yallah!

Que d'embûches pour un plongeon. Poursuivre son rêve malgré tout.

Origine France Date 2021
Genre Animation Durée 7 min
Réalisation N. Nassar, E. Pitula,
R. de saint Albin, C. Adant,
A. Sassatelli, C. Behague

Scénario Nayla Nassar
Animation Nayla Nassar, Renaud de saint
Albin, Cécile Adant

Son Adrien Jésuspret,
Valérian Cornuaille,
Louis Deurre

Musique originale Axel Guenoun
Production Philippe Meis

SÉANCES SPÉCIALES

Vulcain et Aphrodite

Kaléidoscopiquement vôtre.
Image et rythmes.

Origine France Date 2022
Genre Animation, Expérimental
Durée 6 min
Réalisation Nicolas Diolgent
Scénario Nicolas Diolgent
Image Nicolas Diolgent
Son Estelle Jacques,
Théophile Bertuit
Musique originale Estelle Jacques
Production Nicolas Diolgent

Sauvage

Naviguer pour dépolluer. Un combat à risques.

Origine France Date 2021
Genre Fiction Durée 20 min
Réalisation Nicolas Devienne
Scénario Nicolas Devienne,
Matthieu Cruzet
Image Jean-Gabriel Leynaud
Son Louis Bart, Antoine Pradalet
Musique originale Edouard Joguet
Production Paul Iserentant

Ce lieu

Partir et (se) reconstruire.

Origine France Date 2021
Genre Animation Durée 3 min
Réalisation, scénario Daniella Schnitzer
Son Kévin Feidél, Aymeric Dupas
Musique originale Pablo Pico
Production Delphine Maury,
Emmanuel Ryz

À cœur perdu

Où est donc « hors nid cœur » ?

Origine France Date 2021
Genre Animation
Durée 15 min
Réalisation Sarah Saidan
Scénario Sarah Saidan, Simon Serna
Animation Milena Mardos, Xavier Siria,
Adèle Hamain,
Francesca Marinelli
Son Xavier Thibault, Laura Chelfi
Musique originale Pierre Oberkampff
Production Jérôme Barthélemy,
Daniel Sauvage,
Camille Condemi

The Sausage Run

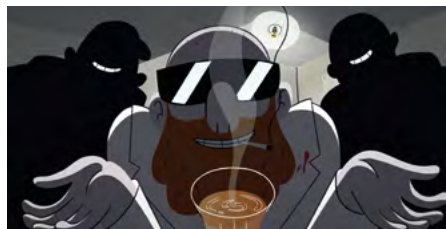
(La course à la saucisse)

Des saucisses sur patte, encore et encore... et encore !

Origine Allemagne, Belgique
Date 2021
Genre Animation Durée 10 min
Plus d'information page 19 de la Sélection internationale 3.



Sauvage



À cœur perdu



Ce lieu



The Sausage Run



Vulcain et Aphrodite



Vague à l'âme



La trop petite cabane

Autour du festival

PROGRAMMATION DES SOIRÉES

Vendredi 26 août

- 19h30 Soirée d'ouverture
Le jardin musical de Sarah
- 21h00 Leningrad Cowboys Meet Moses (p. 9)
- 22h30 DJ

Samedi 27 août

- 19h30 Astrid Paymal Trio
- 21h00 Systemsprenger (Benni) (p. 9)
- 22h30 DJ

Dimanche 28 août

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 The Girl From Dak Lak (p. 9)

Lundi 29 août

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 World, Northern Hemisphere (p.10)

Mardi 30 août

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 Tove (p.10)

Mercredi 31 août

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 Le cœur noir des forêts (p.10)

Jeudi 1^{er} septembre

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 A second life (p.10)

Vendredi 2 septembre

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 Kokon (p.10)
- 22h30 DJ

Samedi 3 septembre

- 19h30 En cours de programmation
- 21h00 Metsurin Tarina (p.12)
- 22h30 DJ

Dimanche 4 septembre

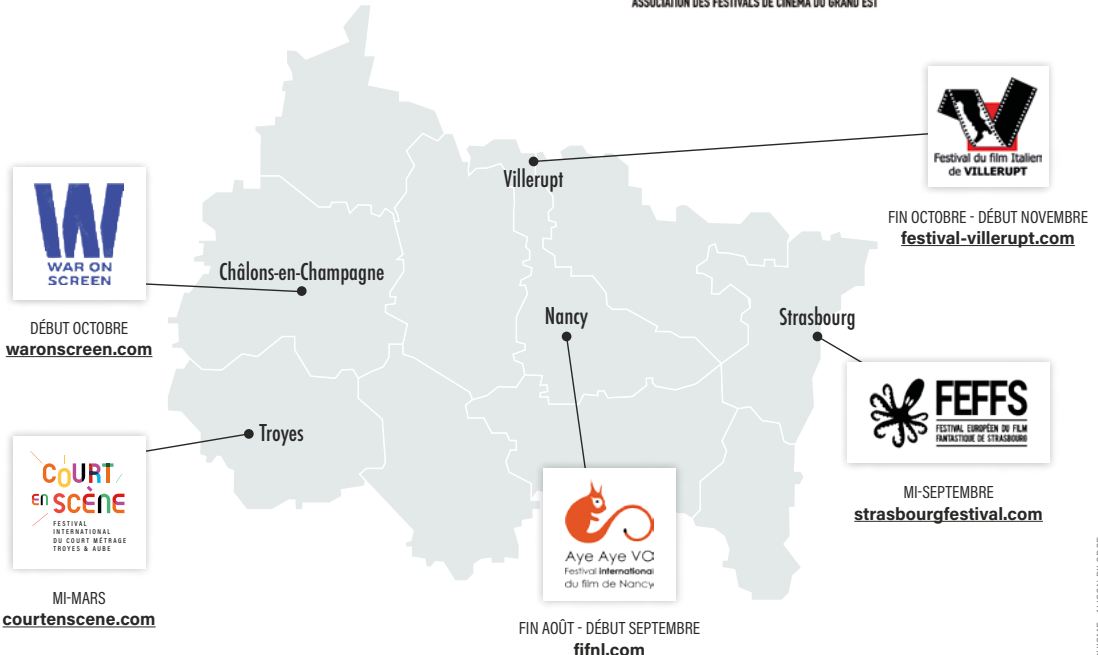
- 19h30 Harmonie Nancéienne
- 21h00 La fille au bulldozer (p.12)

BAR ET RESTAURATION

Bar de 14h00 à 01h00.
Restaurant à partir de 18h00.

Soirées DJ les vendredis par Youarehere avec Octodiode et Aniki. Performance live avec des machines.

VOTRE FESTIVAL EST MEMBRE DE **rézoFest**
ASSOCIATION DES FESTIVALS DE CINÉMA DU GRAND EST



ATELIER STOP MOTION

Ven. 26/08 14h00-18h00

Sam. 27/08 14h00-18h00

Pour tout public à partir de 7ans. Informations et inscriptions à pe@fifnl.com – 03.83.30.50.61

ÉVÈNEMENT COP22

Sam. 27/08 16h00

Théâtre de la Manufacture

En collaboration avec la Métropole du Grand Nancy. Projection de Juunt Pastaza entsari (voir page 36). Accessible à partir de 8 ans et rediffusé le mardi 30 août à 16h au conservatoire. Documentaire sur les enfants Achuar et leur rapport à la nature, tout en ayant un pied dans la modernité. Moment délicieux qui nous interroge sur nos propres rapports à la nature. À l'issue de la projection, Grégory Deshoullière, spécialiste des Achuar partagera avec nous ses connaissances sur cette communauté amazonienne.

MASTERCLASS

Mastreclass sur le cinéma hongrois ouverte à tous. Informations sur www.fifnl.com

EXPOSITION

Ven. 26/08 → Sam. 03/09 14h00-18h00
IECA (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel)



DE LA MATIÈRE À L'ABSTRACTION

Liée à l'état naturel et matériel en soi de l'existence, la peinture de Remus Marasescu présente un mélange inédit entre l'expression classique et la modernité. Le choix thématique divers repose sur une volonté de dépassement réussi des stratégies artistiques habituelles. La combinaison même entre la création de peinture proprement dite et la photographie numérique ne peut ne donner que des dimensions

nouvelles à l'ensemble exposé, apte à parler de la force intérieure de l'image. Une lumière diffuse, intégrée avec raffinement au contexte de la majeure partie des réalisations, imprime un air mystérieux à l'objet artistique: un banc, un pont, un arbre, etc qui se détache d'une réalité immédiate pour se projeter dans l'abstraction et dans le rêve. Surtout le jeu subtile entre le noir et le blanc afin de rendre l'expression corporelle humaine plus sensible, charge avec bonheur la création visuelle d'une nostalgie romantique virtuelle qui stimule l'émotion et incite la réflexion. (Vasile Maruta).

Exposition présentée en partenariat avec l'association de culture et civilisation franco-roumaine l'Arc carpatique de Nancy.

TABLE RONDE

Jeu. 01/09 16h00-18h00 IECA
(Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel).
Entrée libre.

Le festival est aussi l'occasion de promouvoir le cinéma et les métiers qui participent à cette industrie, il permet et favorise alors des moments de rencontres et d'échanges. Depuis 2021 le FIF Nancy est partenaire de l'association ARDA (association des directrices et directeurs de casting) en accueillant au sein de son jury pour les courts métrages un directeur/une directrice de casting. Métier mal connu pour la plupart d'entre nous, il fera l'objet lors de cette édition d'une table ronde ouverte à tous, professionnels, étudiants ou encore grand public.

SÉLECTION UKRAINE ET RUSSIE

Trois programmations spéciales un regard différent sur l'Ukraine et la Russie pour découvrir autre chose que ce qu'on perçoit à travers le traitement de l'actualité.

Mar. 30/08 16h00 Goethe Institut
Une sélection de courts-métrages ukrainiens.

Sam. 27/08 17h00 CCAM
Vulkan (1h46), fiction de Roman Bondarchuck (Allemagne, Ukraine) sélectionné au festival en 2019.

Dim. 04/09 18h30 Pôle Image
Drugoe prostranstvo, film documentaire programmé en avant-première, sur le militantisme de la jeune génération face aux agissements de Poutine avant conflit.

Présenté par Aurélie Renard



19/20

1^{er} média global de proximité

TOUS LES JOURS
SUR

france.tv 3 grand est

©www.jacquier-photo.fr



CINEMECCANICA
FRANCE

100
years

Serving the Art of Cinema

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Si vous trouvez que la culture
coûte cher, essayez l'ignorance.

Abraham Lincoln

la Semaine

Le Mensuel
éco Grand Est

Groupe La Semaine

Informier, analyser, débattre

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE — NANCY

Direction Julia Vidit

SAISON 22/23



ACTE 3
SEPT. → JANVIER

29 sept. → 2 octobre
MICROPOLIS
spectacles itinérants
Temps fort

13 → 15 octobre
HANSEL ET GRETEL
en famille
Frères Grimm / Collectif
Ubique
Cocréalisation Nancy Jazz Pulsations

18 → 20 octobre
PRIVÉS DE FEUILLES LES
ARBRES NE BRUISSENT PAS
Magne van den Berg /
Pascale Henry

31 octobre → 12 novembre
CANINES DE LAIT
création itinérante
Charlotte Lagrange

15 → 19 novembre
ANDROMAQUE création
Racine / Élodie Ségui

24 → 26 novembre
DES LARMES D'EAU DOUCE
en famille
Jaime Chabaud / Alain Batis

5 → 14 décembre
KILLT-LES RÈGLES DU JEU
création en collège
Yann Verburgh / Olivier
Letellier

7 → 9 décembre
LEURS ENFANTS
APRÈS EUX
spectacle étranger
Nicolas Mathieu / Carole
Lorang, Bach-Lan Lê-Bà-Thi
et Eric Petitjean

13 → 16 décembre
QUARTIERS LIBRES #3
Guillaume Cayet

14 → 16 décembre
RENCONTRE AVEC
UNE ILLUMINÉE
François de Brauer

10 → 12 janvier
SANS TAMBOUR
Robert Schumann / Samuel
Achache
Cocréalisation Opéra national de Lorraine

17 → 19 janvier
À CHEVAL SUR LE DOS
DES OISEAUX
spectacle étranger
Céline Delbecq

26 → 28 janvier
HISTOIRE(S) DE FRANCE
en famille
Amine Adjina

ACTE 4
FÉVRIER → JUIN

31 janvier → 3 février
TUDOR TOUTE SEULE
Victor Hugo / Clémence
Longy

6 → 10 février
LE PROCESSUS
itinérance
Catherine Verlaguet /
Johanny Bert

1 → 4 mars
LES MOMENTS DOUX
création
Élise Chatauret / Thomas
Pondevie

9 → 11 mars
MISERICORDIA
spectacle étranger
Emma Dante

13 → 17 mars
QUARTIERS LIBRES #4
Guillaume Cayet

23 → 25 mars
LE THÉORÈME
DU PISSENLIT
en famille
Yann Verburgh / Olivier
Letellier

3 → 8 avril
LONGUEUR D'ONDES
itinérance
Bérangère Vantusso

5 → 7 avril
PORTRAIT DÉSIR
Dieudonné Niangouna

13 → 14 mai
CLIMATO QUOI ?
création partagée
Guillaume Cayet / Julia Vidit

23 → 25 mai
DERRIÈRE LE HUBLLOT
SE CACHE PARFOIS
DU LINGE
Les filles de Simone

31 mai → 1^{er} juin
ADIEU MES CHERS CONS
Anette Gillard / Sacha Vilmar



CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Grand Est



métropole
Grand Nancy

szenik

3 grand est

FORTUNO BUSCA



MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy

métropole
GrandNancy

ENSEIGNEMENT

Musique - Danse - Théâtre 75 disciplines

De l'Éveil à la Classe Préparatoire
à l'Enseignement Supérieur

SAISON CULTURELLE

Plus de 150 manifestations par an

Concerts pros, concerts d'orchestres,
classes de maître, conférences, auditions d'élèves...

ÉDUCATION ARTISTIQUE

ET CULTURELLE

3 dispositifs

Interventions en Milieu Scolaire
Orchestre à l'école
École chantante

conservatoire.grandnancy.eu



métropole
GrandNancy

ÉQUIPE	Frédéric Muller, Bénédicte Neveu, Patricia Pilant, Josette Prudhomme, Marlène Radenne, Alice Raval, Josée Rimbart, Elisabeth Stire, Michèle Vermeulen, Martine Warsmann.	dente), Alain Chollot (secrétaire), Patrick Morin (trésorier), Anne-Marie Arnould, Leslie Cuny, Pierre Christophe, Stéphane Godet, Manuel Heidenreich, Pauline Klein, Mouloud Merbah, Christine Rousseau, Mitra Seyedi, Arman Tadevosyan, Carolina Villareal	(directrice du Goethe Institut de Nancy), Julia Viering (coordinatrice culturelle, Goethe Institut), Florent Favart (directeur de l'IECA), Olivier Perry, directeur du CCAM, Cécile Lebert (CCAM), Jean-Louis Moreau (Ville de Toul), Florence Millet (cinéma Citéa Toul), Henri Didonna, Stéphanie Breton, Dominique Hennequin (président de Image Est), Guillaume Poulet (directeur d'Image Est), Marion Gravoulet, Philippe Chancelon, Arnaud Martin, Jean-Christophe Erbstein, Renaud Petitjean, Cyril Klein, Anne-Laure Dusoir, Anne Colin, Clémentine Mervelet, Brigitte Fazan, Solenne Dumond, Stéphane Lefevre et les services techniques de la Ville de Nancy, Florence Dubois, Claire Lescrenier, Sarah Ong, Patrice-Jacques Bergé, Christophe Montaigu et toute l'équipe technique du conservatoire régional de Nancy, Ariane Lipp, Laurette Pataillot, Laure Massel, Emmanuelle Duchesne, Florent Wacker, Anthony Marlier, Dominique Petit, et toute l'équipe technique du théâtre de la Manufacture, Stéphane Manchematin, Nathalie Conq, Emmanuel Jolly, Micheline Rovida, Hubert Bouchez, David Heilderberger, François Nogueira, Berni, Antoine Anclin (Au Grand Sérieux), André Calvetti (Cach Bâtiment), Lionel Berg (Lorraine Graphic), Yann Grienenberger (CIAV Meisenthal), Youarehere, Le Grenier des Halles, Centre culturel – Bitola, Anaïs Kleinprintz, Nathalie Chéron, Didier Ohmer (France 3), Béatrice Bergantz (France 3), Didier Bauer (La Semaine), Baptiste Zamaron (La Semaine), Société d'expertise comptable Trévis, Jérôme Roche (Cinemecanica), David Stewart, Maureen Sale, le Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, Shortfilmdepot.
Délégué général du Festival Toni Glamcevski			David Stewart, photo de l'affiche du festival international du film de Nancy 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 et du Festival de la Petite école du film court (2020-2021).
Direction et coordination du festival	Blandine Glamcevski		
Régie technique	Jean-Pierre Robert (régisseur général) et l'équipe de Stratège, Fabrice Renaudin, Alexandre Magi		
Programmation Grands films du soir	Julie Campistrion, Pierre Christophe, Blandine Glamcevski, Toni Glamcevski, Camille Grzesitchak, Éric Lepointe, Julia Viering		
Programmation documentaires	Pierre Christophe, Blandine Glamcevski, Toni Glamcevski, Nathan Lagrange, Éric Lepointe, Patrick Morin		
Programmation cinéma allemand	Lisa Rummehohl, Julia Viering, Toni Glamcevski, Blandine Glamcevski		
Programmation cinéma finlandais	Irmeli Debarle, Toni Glamcevski		
Programmation courts-métrages, sélections internationale, française, Zizzz	Jacques Debout, Alexander Hirschmann-Rodriguez, Blandine Glamcevski, Toni Glamcevski, Josée Rimbart, Martine Warsmann		
Coordination de la pré-sélection (sélections internationale, française, Zizzz)	Jacques Debout, Blandine Glamcevski, Alexander Hirschmann-Rodriguez, Josée Rimbart, Martine Warsmann		
Suivi des inscriptions des films courts et régie visionnage	Kamille Berchinski, Blandine Glamcevski, Alice Raval		
Pré-sélection des courts-métrages (sélections internationale, française, Zizzz)	Kamel Ameur, Anne-Marie Arnould, Kamille Berchinski, Océane Bogaert-Bocchetti, Yves Cassuto, Alain Chollot, Patrick Clause, Leslie Cuny, Louise Dacquai, Alain Dartois, Jacques Debout, Gaël Dijon, Anne-Marie Dournon, Michel Erasme, Charles Freis, Thibault Gisselmann, Toni Glamcevski, Blandine Glamcevski, Isabelle Gonne, Alexander Hirschmann-Rodriguez, Nathan Lagrange, Patrick Lebre, Patrick Lucot, Héloïse Merc, Jean-Louis Moreau,		
Programmation courts-métrages, Grande région	Blandine Glamcevski, Toni Glamcevski		
Programmation courts-métrages, focus Amérique Latine	Sinaï Ayala, Charlotte Benard, Rute De Souza, Patricia Espinola, Stéphane Godet, Philippe Plane, Gabriel Pinto, Erika Porras, Julie Portocarrero, Oscar Portocarrero, Raphaël Rodriguez, Carolina Villarreal		
Programmation jeunesse	Blandine Glamcevski (coordination du pôle éducatif), Francine Calvetti, Fabienne Charles, Martine Curin, Marie-France Maguin, Christine Rousseau, Mitra Seyedi, Patricia Volfart, Catherine Wickleder		
Communication	Blandine Glamcevski (coordination de la communication), Lylian Klata (musique bande annonce), Toni Glamcevski (montage bande-annonce), Toni Glamcevski (conférences de presse), Cécile Legnaghi, graphisme (catalogue), Nikola Trajkovski (graphisme affiches et visuels presse), Serge Billon (site internet avec Alice et Gaël)		
Régie bénévole	Alice Raval		
Régie générale	Alexandre Magi, Gaël Dijon, Blandine Glamcevski, Toni Glamcevski, Alice Raval		
Traduction audiovisuelle et relecture	Julie Campistrion, Camille Grzesitchak, Alicia Perrin Bautistat, Jeannine Lisinski		
Stagiaires	Julie Campistrion, Thibault Gisselmann, Camille Grzesitchak		
Services civiques	Gaël Dijon, Alice Raval		
Conseil d'administration de l'association Aye Aye VO/ Festival International du Film de Nancy	Toni Glamcevski (président), Francine Calvetti (vice-prési-		
Et tous les bénévoles sans lesquels il n'y aurait pas de festival!			
REMERCIEMENTS			
Mathieu Klein, Maire de la Ville de Nancy et Président de la Métropole du Grand Nancy, Jean Rottner, Président du Conseil régional Grand Est, Chaynesse Khirouni, Présidente du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Dominique Boutonnat, président du CNC, Christelle Creff, Directrice régionale des affaires culturelles, Claire Rannou, Directrice régionale adjointe déléguée, chargée de la Démocratisation et des industries culturelles (DRAC Grand Est), DSDEN 54, Pierre-Yves Boiffin (directeur DDCS de Meurthe-et-Moselle), Bertrand Masson, adjoint au Maire de Nancy, délégué à la Culture, au patrimoine, aux métiers d'art et aux grands événements, Véronique Billot, Adjointe déléguée à l'enfance et à l'éducation, Marianne Birc, Adjointe déléguée à la vie associative et à l'éducation populaire, Arnaud Robinet, délégué à l'attractivité, au tourisme et à la culture – Région Grand Est, Martine Lizola, présidente de la commission culture – Région Grand Est, Sylvie Duval, vice-présidente, déléguée à la culture et à l'enseignement supérieur (CD 54), Antony Caps, vice-président délégué à l'Attractivité du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Hocine Chabira, Vice-président au développement du projet culturel métropolitain, Passeurs d'images, Laurent Bogen, Conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimedia (DRAC Grand Est), CNC, Frédéric Caignet-Royer, délégué départemental à la vie associative (DDCS de Meurthe-et-Moselle), Olivier Ferré (jeunesse, éducation populaire et sport - DDCS), L'ambassade de Finlande en France, la Fondation finlandaise du film, Irmeli Debarle, Olivier Périn (directeur du conservatoire régional du Grand Nancy), Julia Vidit (directrice du centre dramatique national Nancy-Lorraine), Esther Mikuszies			

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS ET SPONSORS



PARTENAIRES MEDIA



INFORMATIONS

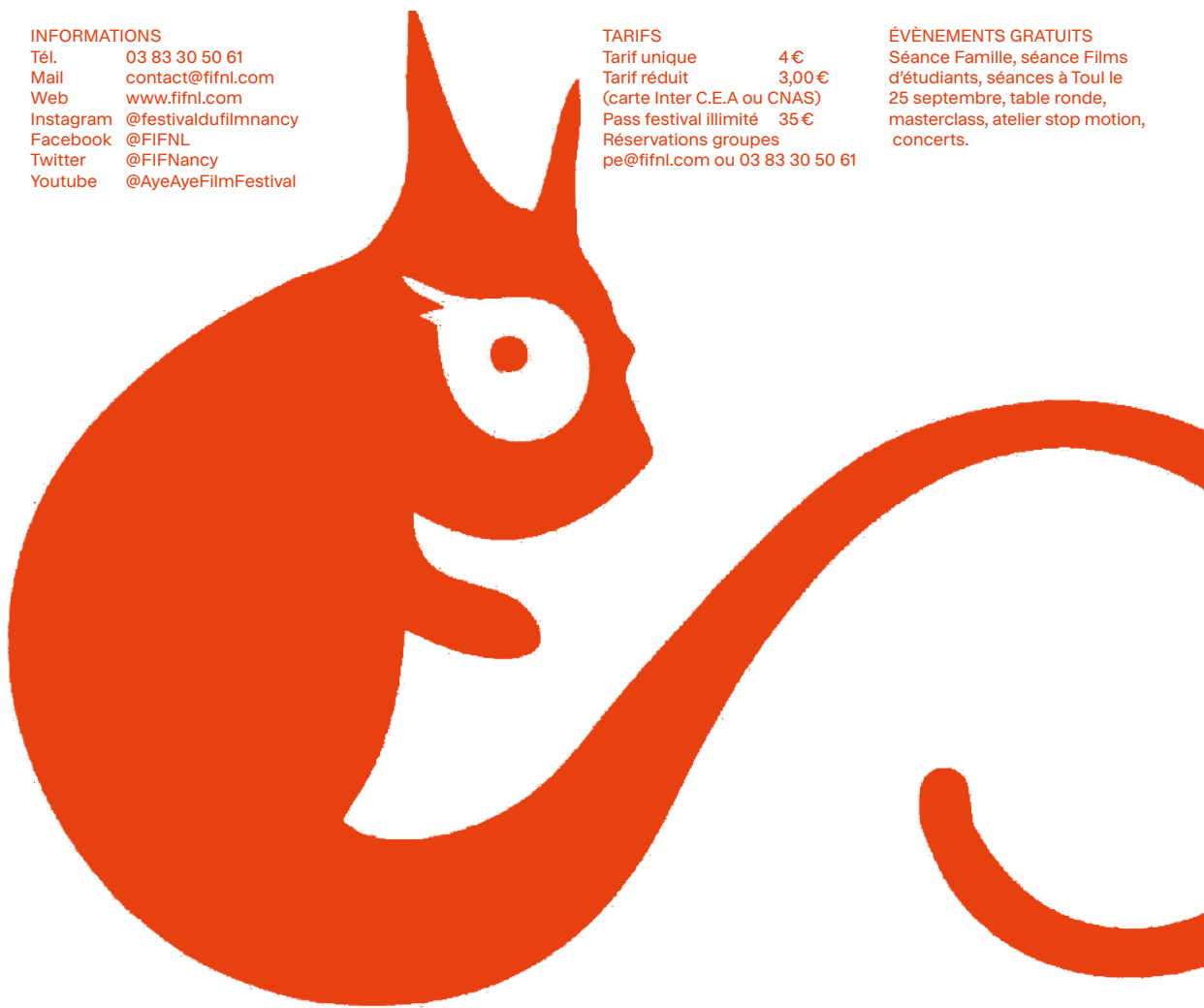
Tél. 03 83 30 50 61
Mail contact@fifnl.com
Web www.fifnl.com
Instagram @festivaldufilmnancy
Facebook @FIFNL
Twitter @FIFNancy
Youtube @AyeAyeFilmFestival

TARIFS

Tarif unique 4 €
Tarif réduit 3,00 €
(carte Inter C.E.A ou CNAS)
Pass festival illimité 35 €
Réservations groupes
pe@fifnl.com ou 03 83 30 50 61

ÉVÈNEMENTS GRATUITS

Séance Famille, séance Films d'étudiants, séances à Toul le 25 septembre, table ronde, masterclass, atelier stop motion, concerts.



N 28 FIFN FIFN 28

BILLETTERIES

● Cour du marronnier,
site du festival
Rue Baron Louis

Vendredi 26 août à partir
de 15h30, du 27 août
au 4 septembre
à partir de 13h45

● Local
2 rue Saint-Epvre
17h00-20h00 les mercredis,
vendredis et samedis

● Goethe-Institut, CCAM
Possibilité de prendre
sur place les billets
au moment des séances